

# **INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**

## **PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL** **VIOLA DE ARCO**

**2016/2017**

**5º GRAU**

### **OBJECTIVOS**

- Domínio de diversos golpes de arco;
- Domínio da técnica necessária à interpretação do programa de exame;
- Aperfeiçoamento do vibrato;
- Compreensão das obras no seu todo e planeamento do fraseio.

### **CONTEÚDOS**

**Escalas e arpejos** – Na extensão de 3 oitavas nas tonalidades de Dó a Fá# e na extensão de 2 oitavas nas tonalidades de Sol a Si.

**Estudos** – Mazas, Kreutzer, Hoffmeister, ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Concertos** – 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um Concerto (com cadências quando as houver) de nível igual ou superior ao concerto em Sol Maior de Telemann.

**Peças** – De autores e épocas diferentes ao critério do professor sugerindo-se, a título exemplificativo, peças ou sonatas de: Corelli, Händel, J. S. Bach, Fiocco, Costa, Hindemith, ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

### **PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL**

	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>	Escala(s) + arpejos(s) em 2 ou 3 oitavas	Escala(s) + arpejos(s) em 2 ou 3 oitavas	Escala(s) + arpejos(s) em 2 ou 3 oitavas
<b>Estudos</b>	2 Estudos	2 Estudos	2 Estudos
<b>Peças</b>	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino

### **TESTE FINAL**

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas (tonalidades de Dó a Fá#) ou duas oitavas (tonalidades de Sol a Si), executados de memória.
- Um estudo.
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino.

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.