

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

PROGRAMA DE VIOLETA

6º GRAU

OBJECTIVOS

- Aperfeiçoamento das mudanças de posição;
- Desenvolvimento da velocidade dos dedos da mão esquerda;
- Aperfeiçoamento das mudanças de arco ao talão e à ponta;
- Aperfeiçoamento de golpes de arco, tais como, *detaché*, *spiccato*, *staccato*, etc.;
- Planeamento do fraseio e interpretação;
- Compreensão dos diferentes estilos musicais.

CONTEÚDOS

Escalas e Arpejos – Escalas diatónicas maiores, relativas ou homónimas menores (fórmulas melódica e harmónica) e respectivos arpejos, na extensão de três ou quatro oitavas.

Estudos e Caprichos – Dont, Fiorillo, Göring, Hoffmeister, Kreutzer, Palaschko, Rode ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

J. S. Bach – Sonatas e Partitas (transcrição da obra original escrita para violino solo) ou Suites (transcrição da obra original escrita para violoncelo solo).

Peças – Ao critério do professor sugerindo-se, a título exemplificativo, peças, sonatas ou concertos de: Brahms, Dittersdorf, Enesco, Fauré, Händel, Hoffmeister, Locatelli, Milhaud, Stamitz, Vitali ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Escalas e Arpejos	1 Escala Maior e relativa ou homónima menor + Arpejos	1 Escala Maior e relativa ou homónima menor + Arpejos	1 Escala Maior e relativa ou homónima menor + Arpejos
Estudos	1 Estudo	2 Estudos	1 Estudo
Peças	1 Peça ou 1 andamento de Sonata ou Concerto ou 1 andamento de Bach p/ violino/violoncelo solo.	1 Peça ou 1 andamento de Sonata ou Concerto ou 1 andamento de Bach p/ violino/violoncelo solo.	1 Peça ou 1 andamento de Sonata ou Concerto ou 1 andamento de Bach p/ violino/violoncelo solo.

TESTE FINAL

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três ou quatro oitavas, executados de memória.
- Um estudo.
- Um andamento de uma Sonata, Partita ou Suite para violino/violoncelo solo de J. S. Bach.
- Uma peça ou um andamento de Sonata ou Concerto.

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.