


**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
 DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS  
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL – 5º GRAU

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<b>Melódicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulação aos tons da Dominante ou da Relativa</li> <li>• Reprodução e entoação de música modal</li> <li>• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (6ª e 7ª m e M)</li> <li>• Reconhecimento de todos os intervalos até à 8ª (harmónicos e melódicos tocados em qualquer instrumento e/ou registo do piano)</li> <li>• Entoação de pequenas sequências de intervalos sem ritmo</li> <li>• Leituras melódicas em claves de sol, de fá e de dó (na 3ª e 4ª linha com nomes de notas)</li> <li>• Ditados melódicos da linha do baixo</li> </ul>
<b>Harmónicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento dos acordes de três sons (PM, Pm, Aum, dim) e do acorde de 7ª da Dominante em qualquer inversão e em posição cerrada e em posição aberta</li> <li>• Função do VI grau e revisão das funções tonais dadas nos anos anteriores (T, SD, D)</li> <li>• Cadências Interrompida e Plagal</li> <li>• Trabalho polifónico a 2 e 3 vozes: Oral - 2 ou mais vozes; Escrita - Mais vozes mas só com a escrita de 2 vozes</li> <li>• Ditados polifónicos dando ênfase ao baixo e com introdução das funções harmónicas</li> </ul>
<b>Rítmicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentação</li> <li>• Identificação, escrita e leitura de todas as células rítmicas já trabalhadas (podendo utilizar ligaduras, sincopas irregulares (não mais pequenas que a semicolcheias). Leitura: Células até 2 tempos; Escrita: não mais que 1 tempo. contratempos e variando o andamento) mais as seguintes:</li> </ul> <p>♩ = 1</p>  <p>♩ = 1      As mesmas do 4º Grau</p> <p>♩ = 1    ♪ = 1    ♪ = 1    ♪ = 1+    ♪ = 1    ♪ = 1    ♪ = 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leituras em diferentes unidades de tempo</li> <li>• Polirritmia colectiva</li> <li>• Polirritmia individual com utilização das células rítmicas aprendidas</li> <li>• Dedução de fórmulas rítmicas e resolução de situações novas</li> </ul>

<b>Teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificação, escrita e/ou construção de intervalos simples e dos acordes dados (até à oitava), com enarmonias</li> <li>● Consolidação do trabalho desenvolvido ao nível da Forma até ao 4º grau (chamar a atenção sempre para a forma e fraseado, sem nomear nenhum tipo de forma especificamente, apenas se for oportuno)</li> <li>● Consolidação do trabalho sobre instrumentos e épocas.</li> </ul>
-----------------	---

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho ao nível das competências na aula \_\_\_\_\_ 40%
- Testes: Provas Orais \_\_\_\_\_ 30%  
Provas Escritas \_\_\_\_\_ 20%
- Participação e empenho (nos trabalhos de casa e na aula) \_\_\_\_\_ 10%

**Nota:** O comportamento não adequado ao normal desenrolar das actividades lectivas implicará uma penalização até 5% na avaliação.