

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
 DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS  
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL – 4º GRAU

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<b>Melódicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulação aos tons da Dominante ou da Relativa</li> <li>• Reprodução e entoação de música modal</li> <li>• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (4P/4A/7m asc.)</li> <li>• Reconhecimento de intervalos descendentes (os do 2º grau) e todos os outros intervalos até à 8ª (harmónicos e melódicos tocados em qualquer instrumento e/ou registo do piano)</li> <li>• Entoação de pequenas sequências de intervalos sem ritmo. (2m/M, 3m/M, 4/5P, 8P asc. e desc.)</li> <li>• Leituras melódicas em claves de sol, de fá e de dó (nas 3ª e 4ª linha, com nomes de notas)</li> <li>• Ditados melódicos da linha do baixo com algumas partes do soprano para escrever</li> </ul>
<b>Harmónicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento dos acordes PM, Pm, e acorde de 7ª da Dominante em qualquer inversão e em posição cerrada</li> <li>• Função do VI grau e revisão das funções tonais dadas nos anos anteriores (T, SD, D)</li> <li>• Cadências Interrompida e Plagal</li> <li>• Trabalho polifónico a 2 e 3 vozes: Oral - 2 ou mais vozes; Escrita - Mais vozes mas só com a escrita de 2 vozes</li> </ul>
<b>Rítmicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e consolidação, na escrita e leitura, de todas as células rítmicas já trabalhadas em diferentes andamentos (podendo utilizar algumas ligaduras entre figuras iguais ou de longas para curtas, sincopas irregulares, contratempos) mais as seguintes:                     <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> </li> <li>• Leituras em diferentes unidades de tempo -  </li> <li>• Polirritmia colectiva</li> <li>• Polirritmia individual com utilização das células rítmicas aprendidas</li> <li>• Dedução de fórmulas rítmicas e resolução de situações novas</li> </ul>
<b>Teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de notas nas 4 claves estudadas</li> <li>• Identificação de intervalos</li> <li>• Classificação, escrita e/ou construção de intervalos simples e dos acordes dados (posição cerrada)</li> <li>• Continuação do trabalho desenvolvido ao nível da Forma até ao 3º grau (chamar a atenção sempre para a forma e fraseado, sem nomear nenhum tipo de forma especificamente, apenas se for oportuno)</li> </ul>

- Continuação do trabalho sobre instrumentos e épocas

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Desempenho ao nível das competências na aula \_\_\_\_\_ 40%
- Testes: Provas Orais \_\_\_\_\_ 30%  
Provas Escritas \_\_\_\_\_ 20%
- Participação e empenho (nos trabalhos de casa e na aula) \_\_\_\_\_ 10%

**Nota:** O comportamento não adequado ao normal desenrolar das actividades lectivas implicará uma penalização até 5% na avaliação.