

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS
PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL – 3º GRAU

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
Melódicas	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho sensorial em todos os modos • Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m, 3M/m, 5P e 8P) – Tomar consciência • Reconhecimento de intervalos descendentes (os do 1º grau) e todos os outros intervalos ascendentes até à 8ª (harmónicos e melódicos tocados em qualquer instrumento e/ou registo) • Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas • Ditados melódicos da linha do baixo
Harmónicas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento dos acordes PM e Pm em qualquer inversão e em posição cerrada • Acorde de 7ª da Dominante no Estado Fundamental • Função do IV grau e revisão das funções tonais dadas nos anos anteriores (T, SD, D) • Cadência Picarda (e Plagal) • Trabalho polifónico a 2 e 3 vozes: Oral - 2 ou mais vozes; Escrita - Mais vozes mas só com a escrita de 2 vozes
Rítmicas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação, escrita e leitura de todas as células rítmicas já trabalhadas (podendo utilizar sincopas irregulares, contratempos e/ou variando o andamento) mais as seguintes: <div style="text-align: center;"> </div>
Teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Leituras em diferentes unidades de tempo • Ritmos com ligaduras de prolongação (os do 2º Grau até dois tempos seguidos) • Polirritmia colectiva • Polirritmia individual com as células rítmicas até ao 2º grau • Identificação de notas nas 3 claves estudadas • Identificação de intervalos • Classificação, escrita e/ou construção de intervalos simples e dos acordes dados

- | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Forma – Continuação do trabalho desenvolvido ao nível da Forma até ao 3º grau (chamar a atenção sempre para a forma e fraseado, sem nomear nenhum tipo de forma especificamente, apenas se for oportuno)• Continuação do trabalho sobre instrumentos e épocas |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none">• Desempenho ao nível das competências na aula _____• Testes: Provas Orais _____ Provas Escritas _____• Participação e empenho (nos trabalhos de casa e na aula) _____	<ul style="list-style-type: none">40%30%20%10%

Nota: O comportamento não adequado ao normal desenrolar das actividades lectivas implicará uma penalização até 5% na avaliação.