

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
 DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MÚSICAIS  
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL – 1º GRAU

COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS
<b>Melódicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Movimento sonoro diatónico</li> <li>● Reconhecimento dos graus da Escala</li> <li>● Relação Tónica/Dominante e relação Sensível/Tónica</li> <li>● Reprodução, improvisação e entoação de canções e melodias tonais e modais. (Trabalhar pequenos trechos intervalares num contexto atonal)</li> <li>● Reprodução e reconhecimento auditivo de Intervalos de 5ªP, 3ªM/m, 8ªP, 2ªM/m – Melódicos <u>ascendentes</u> e harmónicos.</li> <li>● Leitura por relatividade</li> <li>● Leitura melódica entoada, em pauta simples com ou sem nomes de notas e com ou sem marcação de compasso</li> <li>● Leitura melódica em clave de fá</li> <li>● Leitura com nome de notas em clave de sol e em clave de fá, em tonalidades Maiores, preferencialmente com marcação de compasso</li> <li>● Saltos de 3ª desde que preparados e notas do arpejo. Saltos para a tónica e sensível-tónica. Salto Dominante-Tónica</li> <li>● Leitura, entoação e reconhecimento de escalas ou melodias maiores e menores</li> </ul>
<b>Harmónicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entoação de polifonia a duas vozes; Cânones</li> <li>● Reconhecimento auditivo de acordes no E.F.- PM, Pm e Dim</li> <li>● Reconhecimento auditivo das Funções Tonais – I e V</li> <li>● Reconhecimento auditivo das cadências Perfeita e à Dominante</li> </ul>
<b>Rítmicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecimento auditivo e leitura em tempo simples ou composto, com e sem compasso das células rítmicas:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>♩ = 1</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>♩ = 1</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ligadura de Prolongação, valores longos, tempos inteiros</li> <li>● Leituras com anacrusa</li> <li>● Leituras rítmicas com 2 níveis</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construção e classificação dos intervalos aprendidos, nas duas claves estudadas</li> </ul>

<b>Teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tonalidades Maiores</li> <li>● Identificação rápida de distâncias intervalares sem qualificação</li> <li>● Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 9/8; 12/8</li> <li>● Noção geral de forma e de frase</li> <li>● Contacto com diferentes obras de repertório</li> </ul>
-----------------	---

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Desempenho ao nível das competências na aula \_\_\_\_\_ 40%
- Testes: Provas Orais \_\_\_\_\_ 30%  
Provas Escritas \_\_\_\_\_ 20%
- Participação e empenho (nos trabalhos de casa e na aula) \_\_\_\_\_ 10%

**Nota:** O comportamento não adequado ao normal desenrolar das actividades lectivas implicará uma penalização até 5% na avaliação.