

2º ano de Acompanhamento e Improvisação Modelo de Prova Final

1. Improvisação de andamento vivo dum concerto barroco ou de três corais com *cantus firmus* destacado

1.1. Tema de J. Walther para andamento de concerto barroco

J.G. Walther

6

1.2. Tema de Coral luterano para improvisação

Da Jesu an dem Kreuze stund

2. Improvisação sobre o esquema de *Blues* ou sobre um tema de Jazz ou sobre um tema de canto gregoriano

2.1. Esquema tradicional de *Blues*

F BLUES
SMOOTH VOICE LEADING

F7 8b7 F7 C-7 F7

8b7 F7 D7

G-7 C7 F7 D7 G-7 C7

9

©2009 G. Pat Harris

2.2. Tema *Autumn leaves* de Joseph Kosma

AUTUMN LEAVES (LES FEUILLES MORTES)

© 1947, 1950, 1987 ENOCH ET CIE
 © Renewed 1975, 1978 ENOCH ET CIE
 Sole Selling Agent for U.S.A. (including its territories and possessions)
 and Dominion of Canada: MORLEY MUSIC CO., by arrangement with Enoch Et Cie
 International Copyright Secured. All Rights Reserved.

English Lyric by Johnny Mercer
 French Lyric by Jacques Prevert
 Music by Joseph Kosma

Medium Swing Am7 D7 GM7 CM7 F#m7b5 B7 Em

The fall - ing leaves _____ drift by the win - dow, _____ the Au - tumn Leaves, _____ of red and gold. I see your

Am7 D7 GM7 CM7 F#m7b5 B7 Em Am Em F#m7b5

lips, _____ the sum - mer kiss - es, _____ the sun - burned hands _____ I used to hold. Since you went a - way _____

B7 Em Am7 D7 GM7 E7b9 F#m7b5

_____ the days grow long, _____ and soon I'll hear _____ old win - ter's song. _____ But I miss you most of

B7b9 Em Em/D C#m7b5 CM7 F#m7b5 B7b9 Em Am Em

all my dar - ling, _____ when Au - tumn Leaves start to fall. _____

2.3. Tema de canto gregoriano

Hymne
8.

V Eni Cre-á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-órum ví-si-ta :

Imple su-pérna grá-ti-a Quae tu cre-ásti pécto-ra. 2. Qui

3. Acompanhamento de peça de repertório sugerido

(ver anexos)

Lied Erster Verlust, op. 5 n° 4, de F. Schubert

172

Erster Verlust.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 89.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 5. Nº 4.

Anton Salieri gewidmet.

Sehr langsam, wehmüthig. $\text{♩} = 54$.

8. Juli 1818.

Singstimme.

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be,

Pianoforte.

pp *fp*

ach, wer bringt nur ei - ne Stunde je - ner hol - den Zeit zu - rück! Ein - sam

cresc. *pp*

nähr'ich mei - ne Wun - de, und mit stets er - neu - ter Klage^s traur' ich um's ver - lor' - ne Glück.

mf

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, wer je - ne hol - de Zeit zu - rück!

pp *fp* *p* *pp*

* Sonata op. 1, n° 1 de G. F. Händel

SONATA I

Grave

1

Traverja Solo.

Volti