

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

VIOLINO – CURSO DE MÚSICA TESTES FINAIS E PROVAS GLOBAIS

2017/2018

PREPARATÓRIO I

- Uma escala diatónica maior na tonalidade de Ré, Lá ou Sol na extensão de uma oitava e o respectivo arpejo, executados de memória.
- Uma peça.

Nota: É obrigatória a execução da totalidade do programa na prova.

1º GRAU

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de uma ou duas oitavas, executados de memória. 30%
- Um estudo. 35%
- Uma peça. 35%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

3º GRAU

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória. 25%
- Um estudo. 35%
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. 40%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

4º GRAU

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas, executados de memória. 25%
- Um estudo. 35%
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. 40%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

6º GRAU

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três ou quatro oitavas, executados de memória. 3 valores
- Um estudo. 5 valores
- Um andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach. 6 valores
- Uma peça ou um andamento de Sonata ou Concerto. 6 valores

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

7º GRAU

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três ou quatro oitavas, executados de memória. 3 valores
- Um estudo. 5 valores
- Um andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach. 6 valores
- Uma peça ou um andamento de Sonata ou Concerto. 6 valores

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 2º GRAU DE VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	Uma escala diatónica maior na extensão de duas oitavas e respectivo arpejo, executados de memória.	30%
2ª	Um estudo.	35%
3ª	Uma peça.	35%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- A nota da prova terá um peso de 50% na nota final.

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 5º GRAU DE VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas, executados de memória.	15%
2ª	Um estudo.	15%
3ª	Uma peça.	20%
4ª	Um andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach.	20%
5ª	Um Concerto completo ou andamentos, conforme programa.	30%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- A nota da prova terá um peso de 50% na nota final.

MATRIZ DA PROVA GLOBAL DO 8º GRAU DE VIOLINO

Ano lectivo 2017/2018

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	1 estudo à escolha do júri, de entre 2 estudos contrastantes apresentados.	35
2ª	Dois andamentos contrastantes de uma mesma Sonata ou Partita de J. S. Bach. A execução da Chaconne dispensa a apresentação de outro andamento.	45
3ª	Uma peça.	40
4ª	Uma peça obrigatória anunciada no final do 2º período.	20
5ª	O 1º andamento ou 2º e 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período clássico, romântico ou moderno.	60
Total		200

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

Critérios de Avaliação

Domínio técnico das obras: - afinação;

- respeito pelo texto;
- sonoridade;
- planeamento e domínio do arco;
- respeito pelas dinâmicas.

Retórica na *performance*:

- compreensão da obra no seu todo;
- capacidade de transmitir o pensamento musical.

**MATRIZ DA PROVA DE ADMISSÃO AO CURSO SECUNDÁRIO DE
VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018**

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1 ^a	Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas, executados de memória	15%
2 ^a	Um estudo.	15%
3 ^a	Uma peça.	20%
4 ^a	Um andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach.	20%
5 ^a	Um Concerto completo ou andamentos, conforme programa	25%
6 ^a	Leitura à 1 ^a vista	5%

**MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
DO 2º GRAU DE VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018**

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	Uma escala diatónica maior na extensão de duas oitavas e respectivo arpejo, executados de memória.	30%
2ª	Um estudo.	35%
3ª	Uma peça.	35%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

**MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
DO 5º GRAU DE VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018**

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas, executados de memória.	15%
2ª	Um estudo.	15%
3ª	Uma peça.	20%
4ª	Um andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J. S. Bach.	20%
5ª	Um Concerto completo ou andamentos, conforme programa.	30%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa

**MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
DO 8º GRAU DE VIOLINO
Ano lectivo 2017/2018**

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	1 estudo à escolha do júri, de entre 2 estudos contrastantes apresentados.	35
2ª	Dois andamentos contrastantes de uma mesma Sonata ou Partita de J. S. Bach. A execução da Chaconne dispensa a apresentação de outro andamento.	45
3ª	Uma peça.	40
4ª	Uma peça obrigatória anunciada no final do 2º período.	20
5ª	O 1º andamento ou 2º e 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período clássico, romântico ou moderno.	60
Total		200

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

Critérios de Avaliação

Domínio técnico das obras: - afinação;

- respeito pelo texto;
- sonoridade;
- planeamento e domínio do arco;
- respeito pelas dinâmicas.

Retórica na *performance*:

- compreensão da obra no seu todo;
- capacidade de transmitir o pensamento musical.

VIOLINO – PRÁTICA INSTRUMENTAL

1º GRAU

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de uma ou duas oitavas, executados de memória. 30%
- Um estudo. 35%
- Uma peça. 35%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- São autorizados autocolantes no ponto do violino apenas aos alunos que iniciaram a aprendizagem do instrumento no corrente ano lectivo.

2º GRAU

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de duas oitavas, executados de memória. 30%
- Um estudo. 35%
- Uma peça. 35%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

3º GRAU

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de duas oitavas, executados de memória. 25%
- Um estudo. 35%
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. 40%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

4º GRAU

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória. 25%
- Um estudo. 35%
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. 40%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.

5º GRAU

- Uma escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica) com os respectivos arpejos, na extensão de três oitavas (tonalidades de Sol a Dó#) ou duas oitavas (tonalidades de Ré a Fá#), executados de memória. 25%
- Um estudo. 35%
- Uma peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. 40%

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.