

Flauta de Bisel - Curso de Canto Gregoriano

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º GRAU

Prova	Conteúdo	Pontuação
1ª	1 estudo	20
2ª	1 obra à escolha (a solo, com acompanhamento ou em conjunto)	40
3ª	1 obra à escolha (a solo, com acompanhamento ou em conjunto)	40
	TOTAL	100

Nota: repertório apresentado em flautas à escolha do aluno; em cada prova deverá ser apresentado, caso a obra o justifique, o máximo de 1 andamento.

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 5º GRAU

PROVA	CONTEÚDO	PONTUAÇÃO
1ª	1 estudo à escolha (em flauta soprano ou flauta contralto)	10
2ª	1 sonata do século XVIII no estilo italiano	30
3ª	1 obra (sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea ou outra)	30
4ª	1 obra (sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea ou outra)	30
Total		100

Nota:

- .As provas devem ser executadas em diferentes flautas de bisel.
- As obras apresentadas deverão corresponder a diferentes estilos ou formas musicais
- Numa das provas (e apenas numa) em que a obra seja composta por mais que um andamento, o aluno deverá apresentar a **obra completa, num máximo de 4 andamentos.**
- As restantes provas deverão corresponder a diferentes estilos musicais, de acordo com o descritivo e serão apresentados **apenas 2 andamentos contrastantes.**
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

Critérios de Avaliação:

- domínio técnico do instrumento;
- expressividade
- qualidade do fraseado, dinâmica e agógica
- postura e atitude