

Flauta de Bisel - Curso de Instrumento

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência

Em vigor a partir do ano lectivo 2019/20

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 5º GRAU

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO %
1ª	1 sonata do século XVIII no estilo italiano	22
2ª	1 obra (sonata do barroco tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	22
3ª	1 obra (sonata do barroco tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	22
4ª	1 obra de conjunto (sonata do barroco tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	22
	*	12
Total		100

Observações Gerais:

- É obrigatória a execução das quatro provas constantes na matriz.
- **Numa das provas (e apenas numa)** em que a obra seja composta por mais que um andamento, **o aluno deverá apresentar a obra completa, num máximo de 4 andamentos.**
- As restantes provas deverão corresponder a diferentes estilos musicais, de acordo com o descritivo e serão apresentados apenas **2 andamentos contrastantes**, caso a obra o justifique.
- *A obra completa terá uma cotação acrescida de 12 pontos
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA 8º GRAU

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO %
1ª	1 sonata ou suite barroca	45
2ª	1 obra contemporânea	45
3ª	1 obra (sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, sonata italiana ou outra)	45
4ª	1 obra de conjunto	45
	*	20
Total		200

Observações Gerais:

- É obrigatória a execução das quatro provas constantes na matriz.
- Numa das provas (e apenas numa) em que a obra seja composta por mais que um andamento, **o aluno deverá apresentar a obra completa, num máximo de 4 andamentos.**
- As restantes provas deverão corresponder a diferentes estilos musicais, de acordo com o descritivo e serão apresentados apenas **2 andamentos contrastantes**, caso a obra o justifique.
- A obra apresentada na 3ª prova deverá corresponder a um estilo musical diferente das anteriores de acordo com o descritivo.
- * A obra completa terá uma cotação **acrescida de 20 pontos**
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.

Critérios de Avaliação:

- domínio técnico do instrumento;
- expressividade
- qualidade do fraseado, dinâmica e agógica
- postura e atitude