

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**

**PROGRAMA DE VIOLONCELO**

**CURSOS BÁSICO E SECUNDÁRIO DE MÚSICA**

# 1º GRAU

## OBJECTIVOS

- Postura geral.
- Movimentos preparatórios com a colocação do arco nas cordas e a mão esquerda.
- Colocação do arco nas cordas (cordas soltas) e da mão esquerda (pizzicato).
- Execução de peças curtas com ambas as mãos.
- Divisões simples do arco, mudanças de cordas, ligaduras sobre uma e duas cordas.
- Instalação de noções de base: pulsação, afinação, dinâmicas, carácter musical e música de conjunto.

## MATERIAL SUGERIDO

**Métodos:** - Saßmannhaus  
- Längin  
- Feuillard...

**Peças com piano:** Joan Lowel and Peggy Page: *Four Strings and a Bow*  
Sheila M. Nelson: *Right from the start*  
Lowri and Ian Blake: *The Really Easy Cello Book*  
Craig Duncan: *Easy Solos for Beginning Cello...*

## PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Peça c/ arco (cordas soltas) - 1 Peça em pizzicato	- 1 Escala - 1 Estudo - 1 Peça c/ arco e mão esquerda	- 1 Escala - 1 Estudo - 1 Peça c/arco e mão esquerda

## TESTE FINAL

• Uma Escala maior de entre as tonalidades: Dó (2 oitavas), Fá, Sol ou Ré (1 oitava).	20%
• Um Estudo.	40%
• Uma Peça.	40%

## 2º GRAU

### OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Escalas até 1 # e 1 b maiores e menores (relativas ou homónimas) e respectivos arpejos. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas notas; arpejos soltos e ligados a três notas.
- Novas arcadas.
- Extensões.
- Exercícios e jogos de “exploração” do violoncelo com o objectivo de introduzir novas técnicas (mudanças de posições a partir de uma corda solta, grandes movimentos ao longo da corda toda, harmónicos, sonoridades diferentes: no ponto, no cavalete...).
- Praticar peças, estudos mais longos.

### MATERIAL SUGERIDO

**Métodos:** - Saßmannhaus  
- Längin  
- Feuillard...

**Estudos:** - Feuillard: *60 Etudes du Jeune Violoncelliste* (nº 1 a 12)  
- Feuillard: *La Technique du violoncelle* (1º caderno)  
- Popper: *15 Easy Studies*

**Peças:** - *Microjazz for Starters Cello* (Christopher Norton)  
- *Easy Solo for Beginnings Cello, level I* (Craig Duncan)  
- *Ungarische Kinderlieder* (Hadju)  
- *Four Strings and a Bow* (Joan Lowel and Peggy Page)  
- *Right from the start* (Sheila M. Nelson)  
- *The Really Easy Cello Book* (Lowri and Ian Blake) ...

### PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça

### PROVA GLOBAL

• Uma Escala M com a relativa ou homónima menor (Melódica ou Harmónica) e respectivos arpejos (executados de memória).	30%
• Um Estudo.	30%
• Uma Peça.	40%

# 3º GRAU

## OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas.
- 4ª posição (e se possível 2ª e 3ª), harmónicos (5ª posição).
- Iniciação ao vibrato, às arcadas tipo spiccato e a posição do polegar com exercícios e jogos.
- Alternar notas ligadas e separadas, ligaduras de 4 ou mais notas na mesma corda e em cordas diferentes.

## MATERIAL SUGERIDO

**Métodos:** - Saßmannhaus  
- Längin  
- Feuillard ...  
- Feuillard: *Exercices Journaliers*

**Estudos :** - Feuillard: *60 Etudes du Jeune Violoncelliste* (nº 1 a 12)  
- Feuillard: *La Technique du violoncelle* (1º caderno)  
- Popper: *15 Easy Studies*  
- Lee, Dotzauer...

**Peças :** - Gretchaninoff: *In aller frühe*  
- Hindemith: *“Drei leichte Stücke”*  
- Kabalevski: *Album de peças para jovens violoncelistas*  
- Christopher Norton: *Microjazz for cello*  
- Bréval: *Concertino nº 4 em Dó*  
- Luis Costa: *Berceuse*

## PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça

## TESTE FINAL

• Uma Escala maior com a relativa ou homónima menor e os respectivos arpejos (executados de memória).	20%
• Um Estudo tirado à sorte entre 2 apresentados pelo aluno.	35%
• Um Peça.	45%

# 4º GRAU

## OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Escalas e arpejos, até 4# e 4b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas.
- Prática intensiva de todas as posições do braço (da ½ posição até à 4ª posição) com exercícios e estudos.
- 5ª posição.
- Combinação de arcadas diferentes.
- Vibrato.
- Execução de peças de carácter e/ou estilo diferente.

## MATERIAL SUGERIDO

**Estudos e exercícios:**

- Feuillard: *Exercices Journaliers*
- Sevcik: *Exercices/Variations pour l'archet*.
- Dotzauer: *113 Estudos (cadernos I e II)*.
- Feuillard: *60 Etudes du Jeune Violoncelliste*
- Feuillard: *La Technique du violoncelle* (cadernos II e III).
- Lee: *40 Estudos Op.31 ...*

**Peças:**

- Bréval, Cervetto, Marcello: *Sonatas*
- Goltermann: *Concertos*
- do séc. XX: *coleção "Panorama"*
- Fauré: *Sicilienne*
- Gretchaninoff: *In aller frühe...*

## PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 3 Estudos - 1 Peça	- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça

## TESTE FINAL

• Uma Escala maior com a relativa ou homónima menor (Melódica e Harmónica) e os respectivos arpejos (executados de memória).	20%
• Dois Estudos compatíveis com o grau.	35%
• Uma Peça.	45%

## 5º GRAU

### OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Escalas e arpejos, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2 e 3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro e sete notas; arpejos soltos e ligados a três notas.
- 6ª e 7ª posição.
- Colocação do polegar.
- Spiccato, sautillé.

### MATERIAL SUGERIDO

**Estudos e exercícios:**

- Feuillard: *Exercices Journaliers*
- Sevcik: *Exercices/Variations pour l'archet*.
- Dotzauer: *113 Estudos (cadernos I e II)*.
- Feuillard: *60 Etudes du Jeune Violoncelliste*
- Feuillard: *La Technique du violoncelle* (cadernos II e III).
- Lee: *40 Estudos Op.31 ...*

**Peças:**

- Bréval, Cervetto, Marcello: *Sonatas*
- Goltermann: *Concertos*
- do séc. XX: coleção "Panorama"
- Fauré: *Sicilienne*
- Gretchaninoff: *In aller frühe...*

### PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 3 Estudos - Um andamento de forma Concerto, ou Dois andamentos contrastantes de uma Sonata ou Suite - Uma Peça.	- 1 Escala - 3 Estudos - Um andamento de forma Concerto, ou Dois andamentos contrastantes de uma Sonata ou Suite - Uma Peça.	- 1 Escala - 2 Estudos - Um andamento de forma Concerto, ou Dois andamentos contrastantes de uma Sonata ou Suite - Uma Peça.

### PROVA GLOBAL

• Uma Escala maior com a relativa ou homónima menor (Melódica e Harmónica), de preferência na extensão de 3 oitavas com os respectivos arpejos.	20%
• Dois Estudos de carácter contrastante.	20%
• Um andamento de forma Concerto, ou Dois andamentos contrastantes de uma Sonata ou Suite.	35%
• Uma Peça.	25%

**Nota:** As obras compreendidas neste programa serão escolhidas de entre as que figuram nos programas de 4º, 5º e 6º grau da Experiência Pedagógica de 1971.

## 6º GRAU

### OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Posição do polegar.
- Escalas em 4 oitavas. Começar as cordas dobradas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup>, 8<sup>as</sup>) na base da tonalidade maior.
- Aprofundamento do *vibrato*, da noção de afinação, da qualidade do som, da noção de estilo e interpretação.

### PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça - Um andamento de Concerto / Sonata ou Dois andamentos de uma Suite	- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça - Um andamento de Concerto / Sonata ou Dois andamentos de uma Suite	- 1 Escala - 1 Estudo - 1 Peça - Um andamento de Concerto / Sonata ou Dois andamentos de uma Suite

### TESTE FINAL

• Uma Escala na extensão de 4 oitavas com os respectivos arpejos.	20%
• Um Estudo.	20%
• Uma Peça.	20%
• Um andamento de Concerto ou Dois andamentos de uma Suite.	30%
• Leitura à 1ª vista.	10%

# 7º GRAU

## OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Trabalho intensivo da posição do polegar.
- Escalas em 4 oitavas; 3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup>, 8<sup>as</sup> (cordas dobradas).

## PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça - 1 andamento de Concerto / Sonata ou 2 andamentos de uma Suite / Sonata Barroca	- 1 Escala - 2 Estudos - 1 Peça - 1 andamento de Concerto / Sonata ou 2 andamentos de uma Suite / Sonata Barroca	- 1 Escala - 1 Estudo - 1 Peça - 1 andamento de Concerto / Sonata ou 2 andamentos de uma Suite / Sonata Barroca

## TESTE FINAL

• Uma Escala na extensão de 4 oitavas com os respectivos arpejos. Execução da escala maior em 3 <sup>as</sup> , 6 <sup>as</sup> e 8 <sup>as</sup> (2 oitavas).	15%
• Um Estudo.	20%
• Dois Peças, sendo que uma delas deverá ser de autor Português.	30%
• Um andamento de Concerto/Sonata ou 2 andamentos de uma Suite/Sonata Barroca.	30%
• Leitura à 1 <sup>a</sup> vista.	5%

## 8º GRAU

### OBJECTIVOS

- Consolidação dos conhecimentos adquiridos.
- Preparação do exame.

### PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

1º Período	2º Período	3º Período
- 1 Escala - 2 Estudos - Um Concerto (1º and. ou 2º e 3º and.) ou Sonata (Período Romântico Um and./Período Barroco dois andamentos). - 1 Peça ou 2 andamentos de uma Suite de J. S. Bach	- 1 Escala - 2 Estudos - Um Concerto (1º and. ou 2º e 3º and.) ou Sonata (Período Romântico Um and./Período Barroco dois andamentos). - 1 Peça ou 2 andamentos de uma Suite de J. S. Bach	- Revisão do programa para o Exame

### PROVA GLOBAL

• Um Estudo	20%
• Prelúdio mais uma dança à escolha de uma das VI Suites de J. S. Bach.	30%
• Um Concerto (1º and. ou 2º e 3º and.) ou Sonata (Período Romântico Um and./Período Barroco dois andamentos).	40%
• Uma Peça	10%

**Nota:** As obras compreendidas neste programa serão escolhidas de entre as que figuram nos programas dos 7º e 8º anos da Experiência Pedagógica de 1971.