

# **INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**

## **CURSO PREPARATÓRIO**

### **Disciplina de Viola de Arco**

**2016/2017**

## **PREPARATÓRIO I**

### **PROGRAMA**

**Escalas** – Escalas diatónicas maiores nas tonalidades de Sol, Ré e Dó, na extensão de uma oitava e respectivos arpejos.

**Estudos** – J. T. Rhoda, Sitt, Wohlfahrt ou de outro método à escolha do Professor.

**Peças** – *Stepping Stones*, *Waggon Wheels*, *Viola Time Joggers*, S. Nelson, J. T. Rhoda, Suzuki ou de outro método/compositor à escolha do Professor.

### **CONTEÚDOS**

1. Pizzicatos nas 4 cordas;
2. Utilização do arco em toda a sua extensão;
3. Divisão do arco por 2, 3 e 4 notas;
4. Colocação dos 1º, 2º e 3º dedos nas 4 cordas;
5. Conhecimento das figuras rítmicas mínima, semínima e colcheia;
6. Associação das notas na pauta aos seus nomes e local onde se tocam no instrumento.

### **TESTE FINAL**

- Uma escala diatónica maior na tonalidade de Sol, Ré ou Dó na extensão de uma oitava e o respectivo arpejo, executados de memória.
- Uma peça.

Nota:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.

## **PREPARATÓRIO II**

### **PROGRAMA**

**Escalas** – Escalas diatônicas maiores nas tonalidades de Sol, Ré e Dó, na extensão de uma ou duas oitavas e respectivos arpejos.

**Estudos** – J. T. Rhoda, Sitt, Wohlfahrt ou de outro método à escolha do Professor.

**Peças** – *Stepping Stones*, *Waggon Wheels*, *Viola Time Joggers*, S. Nelson, J. T. Rhoda, Suzuki ou de outro método/compositor à escolha do Professor.

### **CONTEÚDOS**

1. Domínio do pizzicato nas 4 cordas;
2. Utilização do arco em toda a sua extensão;
3. Divisão do arco por 2, 3 e 4 notas;
4. Colocação dos 4 dedos nas 4 cordas;
5. Leitura, no instrumento, de excertos musicais dentro da extensão das escalas referidas, com associação ao nome das notas e ao ritmo;
6. Conhecimento das seguintes figuras rítmicas: semibreve, mínima com ponto, mínima, semínima com ponto, semínima e colcheia;
7. Associação das notas na pauta aos seus nomes, dentro da extensão das escalas de Sol M, Ré M e Dó M numa oitava, e local onde se tocam no instrumento (corda e dedo).