

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

OBJECTIVOS GERAIS

- Desenvolver competências técnicas e artísticas através do estudo de um repertório diversificado.
- Trabalhar a compreensão do texto musical de modo a favorecer uma evolução consciente da capacidade de interpretação.
- Desenvolver as capacidades de concentração e de memorização.
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento.
- Favorecer a estruturação de hábitos e métodos de estudo regulares e produtivos.
- Desenvolver a autonomia.
- Incentivar a criatividade.
- Fomentar a qualidade em todas as apresentações públicas do trabalho efectuado.

CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

1º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Ter assimilado uma postura natural e adequada ao instrumento
- Ter consciência de aspectos básicos da técnica pianística, tais como, peso, tensão/relaxamento, espaço, independência, coordenação e controle de movimentos.
- Adquirir noções sólidas de ritmo e de pulsação e conseguir manter o tempo ao longo de uma peça.
- Conseguir realizar diferentes articulações e dinâmicas, bem como um fraseado adequado.
- Dominar peças em pelo menos duas tonalidades diferentes.
- Conhecer o teclado e conseguir realizar leituras à 1ª vista nas duas claves.
- Adquirir e cumprir um método de estudo estruturado e eficaz.
- Ser capaz de executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos do acorde perfeito da tónica (estado fundamental) e escala cromática. Tudo na extensão de 1 oitava.
- 6 Obras.
- 1 Peça a 4 mãos ou em conjunto com voz ou outro instrumento.
- Prática de leitura à 1ª vista

	Teste Final	Cotação %
1º Grau	1 Escala M/m/crom. + arpejos 3 Obras	10 30+30+30

- ✓ O Teste Final é obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando o programa a apresentar em testes ou provas, que terá de ser respeitado escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.
- ✓ Como referência para escolha do repertório, poderão ser consultados os programas da Experiência Pedagógica.

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

2º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Demonstrar boa compreensão de aspectos básicos da técnica pianística tais como, peso, tensão/relaxamento, independência, coordenação e controle de movimentos.
- Consolidar as noções de ritmo e tempo e aperfeiçoar a aplicação de diferentes articulações e dinâmicas
- Compreender a estrutura de peças simples e realizar um bom fraseado.
- Dominar peças em várias tonalidades.
- Desenvolver a capacidade auto crítica.
- Ter adquirido e aplicado um método de estudo eficaz.
- Ter desenvolvido a capacidade de leitura em ambas as claves.
- Ser capaz de executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica no estado fundamental com inversões e escala cromática. Tudo na extensão de 2 oitavas.
- 2 Estudos retirados do "Czerny Prático" (ed. Schott) vols.1 e 2 ou de outros livros de nível equivalente ou superior.
- 3 Peças de compositores diferentes, incluindo uma do período Barroco.
- 1 Peça a 4 mãos ou em conjunto com voz ou outro instrumento.
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º Período.
- Prática de leitura à 1ª vista.

	Teste Final	Cotação %
2º Grau	1 Escala M/m/crom. + arpejos 1 Estudo 2 Peças 1 Peça obrigatória	5 20 25+25 25

- ✓ O Teste Final é obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando o programa a apresentar em testes ou provas, que terá de ser respeitado escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.
- ✓ Como referência para escolha do repertório, poderão ser consultados os programas da Experiência Pedagógica.

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

3º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Desenvolver as competências técnicas e artísticas adquiridas.
- Ter um discurso melódico e rítmico equilibrado.
- Conseguir aplicar o pedal de forma correcta e adequada.
- Adquirir e aplicar um método de estudo eficaz.
- Ser capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica no estado fundamental com inversões e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 2 Estudos do "Czerny Prático" (edição Schott) vols.2 e 3, ou de outros livros de nível equivalente ou superior.
- 4 Peças de compositores diferentes, sendo pelo menos 1 de J.S.Bach ou do "Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach".
- 1 Peça a 4 mãos ou em conjunto com voz ou outro instrumento.
- Prática de leitura à 1ª vista.

	Teste Final	Cotação %
3º Grau	1 Escala M/m/crom. + arpejos 1 Estudo 1 Peça Bach ou Livro de A.M.B. 2 Peças	5 20 25 25+25

- ✓ O Teste Final é obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando o programa a apresentar em testes ou provas, que terá de ser respeitado escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.
- ✓ Como referência para escolha do repertório, poderão ser consultados os programas da Experiência Pedagógica.

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

4º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Desenvolver e dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas.
- Ter um discurso melódico e rítmico equilibrado.
- Aplicar o pedal de forma correcta e adequada.
- Desenvolver flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas.
- Adquirir um método de estudo eficaz.
- Ser capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica no estado fundamental com inversões e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 2 Estudos retirados do "Czerny Prático" (edição Schott) vols.2, 3 e 4, ou de outros livros de nível equivalente ou superior.
- 1 andamento de Sonatina.
- 3 Peças de compositores diferentes, sendo uma obrigatoriamente de J.S. Bach (com grau de dificuldade não inferior ao dos "15 Prelúdios e peças fáceis de J.S.Bach").
- Prática de Peças a 4 mãos ou em conjunto com voz ou outro instrumento.
- Prática de leitura à 1ª vista.

	Teste Final	Cotação %
4º Grau	1 Escala M/m/crom. + arpejos	5
	1 Estudo	20
	1 Bach	25
	1 andamento de Sonatina	25
	1 Peça	25

- ✓ O Teste Final é obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando o programa a apresentar em testes ou provas, que terá de ser respeitado escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.
- ✓ Como referência para escolha do repertório, poderão ser consultados os programas da Experiência Pedagógica.

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL AO PIANO

5º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas.
- Demonstrar flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Demonstrar capacidades na análise estrutural e harmónica.
- Demonstrar um método de estudo eficaz.
- Desenvolver autonomia na preparação de repertório novo.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica no estado fundamental com inversões e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 2 Estudos retirados do "Czerny Prático" (edição Schott) vols. 3, 4 e 5, ou de outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 Peças de J.S.Bach com grau de dificuldade não inferior ao dos "15 Prelúdios e Peças fáceis de J.S.Bach"
- 2 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça a 4 mãos ou em conjunto com voz ou outro instrumento.
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º Período.
- Prática de leituras à 1ª vista.

	Teste Final	Cotação %
5º Grau	1 Escala M/m/crom. + arpejos	5
	1 Estudo	20
	1 Bach	25
	1 Peça	25
	1 Peça obrigatória	25

- ✓ O Teste Final é obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando o programa a apresentar em testes ou provas, que terá de ser respeitado escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.
- ✓ Como referência para escolha do repertório, poderão ser consultados os programas da Experiência Pedagógica.