

Instituto Gregoriano de Lisboa

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

Plano de estudos em vigor

1º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de exercícios técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de peças polifónicas simples, maioritariamente a duas vozes
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação obrigatória nas Audições da Classe de Órgão do IGL
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Livro de Ana Madalena Bach
Martin, Ch.	Duetos (Repertório a 4 mãos)
Peeters, F.	<i>35 Miniatures</i> , op. 55
Pozzoli, E.	Duetos (Repertório a 4 mãos)
Walther, J.	Prelúdios Corais (só para manuais)
Watermann, F.	<i>Piano Lessons</i> (Book 1, 2)
Zachow, F.	Prelúdios Corais (só para manuais)
Zipoli, D.	<i>Versos</i>
Métodos para Iniciação	
Ahlgrimm, I.	<i>Manuale der Orgel und Cembalotechnik</i>
Boxall, K.	<i>Harpsichord Method</i>
Oortmerssen, J. van	<i>A Guide to Duo and Trio Playing</i>
Rosenthal, K.	<i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>
Schildknecht, J.	<i>Orgelschule</i>

Instituto Gregoriano de Lisboa

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

Plano de estudos em vigor

2º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de exercícios técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de peças polifónicas simples, maioritariamente a duas e três vozes
Introdução à execução de peças com Pedaleira	Exercícios preparatórios e execução de repertório simples com Pedaleira
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.C.	Prelúdios de Coral (com pedal simples)
Bach, J.S.	<i>Pequenos Prelúdios e Fuguetas</i> Prelúdios de Coral (só para manuais) <i>Fuguetas</i> (só para manuais)
Klerk, A. De	<i>Inventionen für Orgel</i>
Pachelbel, J.	<i>Fuguetas</i> sobre o Magnificat <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral
Simon, J.C.	<i>14 Prelúdios e Fugas simples</i>
Walther, J.	Prelúdios de Coral (só para manuais)
Zachow, F.	Prelúdios de Coral (só para manuais)
Zipoli, D.	<i>Versos e Canzonae</i>

Instituto Gregoriano de Lisboa

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

Plano de estudos em vigor

3º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de exercícios técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de peças polifónicas, maioritariamente a três e quatro vozes
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios preparatórios e execução de repertório simples com Pedaleira
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S. (atribuído)	Oito Pequenos Prelúdios e Fugas (excertos) Prelúdios de Coral (Col. De Kirnberger) <i>Pedal-Exercitium</i>
Buxtehude, D.	Prelúdios de Coral (com Pedal simples)
Krebs, J.L.	Prelúdios de Coral do “ <i>Klavierübung</i> ” <i>Fantasias e Fugas</i> (com Pedal simples)
Langlais, J.	<i>Organ Book</i> (Ten Pieces)
Pachelbel, J.	<i>Fuguetas</i> sobre o Magnificat <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral Prelúdios de Coral (com Pedal)
Renner, J. jun.	<i>Trios</i> , op. 10 (com Pedal simples)
Rheinberger, J.	<i>Trios</i> , op. 49 (com Pedal simples)
Stanley, J.	<i>Voluntaries</i> , op. 5-7

Instituto Gregoriano de Lisboa

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

Plano de estudos em vigor

4º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Desenvolvimento técnico suplementar	Autonomia na preparação de repertório simples (dedilhações, fraseado, acentuação)
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios e repertório com Pedaleira
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Prelúdios de Coral do “ <i>Orgelbüchlein</i> ” <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas (pequenos)
Bruhns, N.	Prelúdio e Fuga em Mi menor (pequeno) Prelúdio e Fuga em Sol menor
Buxtehude, D.	<i>Canzona, Fuga</i> ou <i>Praeludium</i> (man.) Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas <i>Tocatas e Fugas</i>
Clérambault, L.N.	<i>Suites</i> do 1º e 2º tom (excertos)
Couperin, F.	<i>Messes pour les Paroisses et pour les Convents</i> (excertos)
Krebs, J.L.	Prelúdios, Fantasias e Fugas (com Pedal)
Pachelbel, J.	Prelúdios de Coral (com Pedal) <i>Tocatas, Prelúdios e Fugas</i> (com Pedal)
Reger, M.	Prelúdios de Coral op. 135a
Renner, J. jun.	<i>Trios</i> , op. 39
Rheinberger, J.	<i>Trios</i> , op. 49
Autores Ibéricos do Séc. XVII, XVIII	Tentos, Fantasias, Meios-Registos, Versos

Instituto Gregoriano de Lisboa

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

Plano de estudos em vigor

5º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Desenvolvimento técnico suplementar	Autonomia na preparação de repertório simples (dedilhações, fraseado, acentuação)
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios com Pedaleira e repertório para “Pedal-Solo”
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Prelúdios de Coral do “Orgelbüchlein” Partitas sobre Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas (pequenos)
Bruhns, N.	Prelúdio e Fuga em Mi menor (pequeno) Prelúdio e Fuga em Sol menor
Buxtehude, D.	Canzona, Fuga ou Praeludium (man.) Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas Tocatas e Fugas
Clérambault, L.N.	Suites do 1º e 2º tom (excertos)
Couperin, F.	Messes pour les Paroisses et pour les Convents (excertos)
Krebs, J.L.	Prelúdios, Fantasias e Fugas (com Pedal)
Pachelbel, J.	Prelúdios de Coral (com Pedal) Tocatas, Prelúdios e Fugas (com Pedal)
Reger, M.	Prelúdios de Coral op. 135a
Renner, J. jun.	Trios, op. 39
Rheinberger, J.	Trios, op. 49
Autores Ibéricos do Séc. XVII, XVIII	Tentos, Fantasias, Meios-Registos, Versos

Bibliografia utilizada:

Bach, Johann Sebastian	<i>Kleine Präludien und Fughetten</i> , München 1975 (Henle)
Bach, Johann Sebastian	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Bärenreiter ou Peeters)
Bruhns, Nikolaus	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Doblinger ou Breitkopf)
Buxtehude, Dietrich	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Bärenreiter ou Breitkopf)
Ferran, Dominique Houbart, François Henri Isoir, André	<i>10 Ans avec l'Orgue</i> , Paris 1991 (Institut de Pédagogie Musicale et chorégraphique, La Villette)
Laukvik, Jon	<i>Historical organ performance practice</i> , Stuttgart 1996 (Carus)
Laukvik, Jon	<i>Orgelschule, Teil 2: Romantik</i> , Stuttgart 2000 (Carus)
Rogg, Lionel	<i>Cours d'improvisation TONALE</i> <i>Cours d'improvisation MODALE ou libre</i> , Fleurier 2001 (Schola Cantorum)
Schmid, Karl Norbert	<i>Schule der Orgel-Improvisation</i> , Teil I und II, Regensburg (Feuchtinger und Gleichauf)
Stoiber, Franz Josef	<i>Gehörbildung, Tonsatz, Improvisation</i> , Regensburg 1995 (Con Brio)
Van Oortmerssen, Jacques	<i>A guide to duo and trio playing, Studies in historical fingering and pedalling for the organ</i> , Sneek 1986 (Boeyenga)
Verband deutscher Musikschulen (VdM)	<i>Lehrplan Orgel</i> , Regensburg 1992 (Bosse)

TESTES DE PRÁTICA INSTRUMENTAL – ÓRGÃO

Curso Básico de Canto Gregoriano

	Teste Final	Cotação %
1º	Uma peça livre do <i>Livro de Anna Magdalena Bach</i>	50
	Uma obra de autor nascido no séc. XIX ou XX	50
2º	Duas peças livres do <i>Livro de Anna Magdalena Bach</i>	50
	Um Prelúdio de Coral de autor do séc. XVII	20
	Uma obra de autor nascido no séc. XIX ou XX	20
	Peça obrigatória	10
3º	Pequeno prelúdio para tecla de J.S.Bach	50
	Uma obra de autor nascido no sécs. XIX ou XX	30
	Uma obra de autor ibérico, francês ou italiano dos sécs. XVI ou XVII	20
4º	Um prelúdio ou fuga do Barroco alemão com pedal <i>obligato</i>	50
	Uma obra de autor nascido no sécs. XIX ou XX	30
	Uma obra de autor ibérico, francês ou italiano dos sécs. XVI ou XVII	20
5º	Um prelúdio ou fuga dos <i>Oito Pequenos Prelúdios e Fugas para Órgão</i> (atribuídos a J.S.Bach)	35
	Um Prelúdio de Coral dos sécs. XVII ou XVIII com pedal <i>obligato</i>	25
	Uma obra de autor nascido no sécs. XIX ou XX	25
	Peça obrigatória	15

- É obrigatória a execução da totalidade do programa em todas as provas globais.
- Poderão ser executadas outras obras de dificuldade igual ou superior às acima indicadas.
- As peças obrigatórias serão apresentadas no final do 2º período.