

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

1º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o tato, o sentido rítmico e melódico e a audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para a aprendizagem da técnica do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação e da transposição;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

Técnica:

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos, no âmbito de 5ª, variando o ritmo, a tonalidade e a articulação.
- Exercícios de deslocação rápida da mão por graus conjuntos.
- Exercícios de dedilhação.
- Escalas e suas dedilhações
- Acordes quebrados
- Exercícios de articulação.

Exemplos:

- Escalas em duas oitavas, em movimento paralelo, até dois acidentes na armação de clave em legato e em staccato
- Estudos: Apprendre à toucher le clavecin : até ao exercício 26
101 First Etudes for beginners: a partir do nº37
Bartok, B., Mikrokosmos: Livro 1 a partir do número 33
Ahlgrimm, I., Manuale del Orgel und Cembalotechnik, p.8, 11, 12, 13

Repertório

- Peças fáceis a 2 vozes no âmbito de 5ª que recorram apenas pontualmente à deslocação das mãos.
- Peças fáceis a 2 vozes com deslocação das mãos.
- Peças com movimento rápido na MD (mão direita) (1 ou 2 vozes) e movimento lento na ME (mão esquerda) (1 voz).
- Peças a 2 vozes com movimento lento na MD (1 ou 2 vozes) e movimento rápido na ME (1 voz).
- Peças a 2 vozes com movimento em ambas as mãos.
- Peças a 2 vozes imitativas.
- Peças a 2 vozes com alguns acordes
- Duetos com o professor.

Exemplos:

Formas de Dança:

Petzold, C., Minuete em sol M BWV Anh.114
Rameau, J.Ph., Menuet dó M
Dakkert, M., Bourrée

Música do século XVIII

Ruppe, C.F., Sonatina III
Bach, C.P.E., Musette
Bach, J.S., Aria *So oft ich meine Tobackspfeife*, BWV515
Turk,D., Alegria Juvenil (Siegel,R.,A.T.Clavecin 1, p.27)
Witthauer,J.G., Allegretto (Siegel,R.,A.T.Clavecin 1, p.32)
J.Ph. Kirnberger, Peças do 1ºlivro
F.Couperin, L'Art de Toucher le clavecin (1ºs exercícios)
C.Ph.E.Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado “A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado”

Música dos séculos XX/XXI

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº1
Bartok, B., Mikrokosmos 1, nº33, 36

Música de conjunto

Diabelli, A., Alla Turca (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
Heumann,H.G , One o'clock rock (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
Turk, D., Rondeau (Siegel,R., A.T.Clavecin 1, p.26)

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo

- Purcell, H., Minuet em lá m
- Petzold, C., Menuet em sol maior, BWV Anhang114
- Bartok. B., Mikrokosmos 1, nº30

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

2º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista;

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Trilos;
- Escalas e suas dedilhações;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.

Exemplos:

- Escalas em duas oitavas, em movimento paralelo, até três acidentes na armação de clave;
- Estudos:
Apprendre à toucher le clavecin I e II: a partir do nº27 (1º volume); nº1 ao nº7 (2º volume)
Charles & Jacqueline, 101 First Etudes for beginners : nº86, 90
Ahlgrimm, I., Manuale del Orgel und Cembalotechnik, p.14, 15, 16, 17

Repertório

- Prelúdios a 2 e 3 vozes;
- Peças a 2 vozes fugadas;
- Peças a 3 vozes com carácter acórdico;
- Peças com acordes quebrados a uma ou várias vozes;
- Peças com semicolcheias constantes a 2 vozes;
- Peças com alternância de movimento rápido entre MD e ME;
- Peças com ritmos vivos ou repetitivos;
- Peças com desigualdade rítmica;
- Peças de carácter jazzístico;
- Peças com 3as. paralelas;
- Peças com ornamentos simples e compostos;
- Sonata barroca;
- Duetos com o professor.

Exemplos:

Formas de Dança

- Rameau, J.Ph., Menuet lá m (Suite em lá m)
- Neusiedler, H., “Der Zeuner Tanz” and “Hupf auff” (Rosenhart, AHT I p.48)
- Pavana in passo e mezzo (Rosenhart, AHT I p.52)

Música dos séculos XVII e XVIII

- Seixas, C., Sonata em dó maior, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, pp. 34 e 35)
- Scarlatti, D., Larghetto, (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, pp. 39)
- Froberger, J., Sarabande em mi menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, p. 57)
- F.Couperin, L’Art de Toucher le clavecin (1ºs exercícios)
- Haendel, G. F., Impertinence (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.17)

J.S.Bach e sua escola

- Bach, C. P. E., Marcha em sol maior, BWV Anhang124
- Bach, J. C. F., Angloise (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.31)
- Bach, J.S., Peças do livro de A.M.Bach
- Bach, J.S., Pequenos Prelúdios
- Kirnberger, J.Ph., Exercícios para teclado (ex: Menuets, Polonaises)
- C.Ph.E.Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado “A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado”

Música dos séculos XX/XXI

- Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº4
- Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº50, 57

Música de conjunto

- Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº55
- Charpentier, M. A., Prélude em ré maior (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
- Tschaikowsky, P. I., Quebra nozes (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastante
-
- ***Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo***
- Bach, J.S., Pequeno Prelúdio em dó M, BWV 939
- Purcell, H., Rigaudon (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, pp. 55)

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

3º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista;

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Ornamentos vários;
- Escalas e suas dedilhações;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.
- Encadeamento de acordes;
- Exercícios para os aspetos específicos da técnica do séc. XVI e XVII: dedilhação antiga;

Exemplos

- Escalas e arpejos em duas oitavas, em movimento paralelo, até 4 acidentes;
- Estudos:
 - Turk, D., Para a mão esquerda (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.53)
 - Bach, C. P. E., Para a mão direita (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.42)
 - Bach, C. P. E., Para a mão esquerda (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.42)
 - Ahlgrimm, I., Estudos (Manuale del Orgel und Cembalotecnik, p. 30)
 - Ahlgrimm, I., pp. 24, 50 e 51 (Manuale del Orgel und Cembalotecnik, p. 21)

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesure*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;
- Música francesa do Séc. XVIII;
- Música dos séculos XVI e XVII;
- Música dos Séc. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

Anónimo Sec. XVII, Wilhelmus

Farnaby, G. The New Sa-Hoo

Purcell, H. Lesson (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.43)

Couperin, L., Branle de basque (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.27)

Música do século XVIII

Dandrieu, J. F., Prélude non mesuré (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.46)

Corrette, M., Prends ma Philis (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.15)

F.Couperin, L'Art de Toucher le clavecin (Allemande, Prelúdio 1)

J.S.Bach e sua escola

Bach, J. C. F., Allegro in Ut Purcell, H. Lesson (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.48)

Bach, J. S., Prelúdio em dó menor, BWV999

Bach, J. S., Invenção a 2 vozes nº1

Bach, C. P. E., Polonaise em sol menor, BWV Anhang125

Kirmberger, J.Ph., Exercícios para teclado do 1º e 2ºlivro (ex: Menuets, Polonaises)

C.Ph.E.Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado “A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado”

Música dos séculos XX/XXI

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº3

Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº50, 57

Música de conjunto

Bach, C. P. E. Duettos

De La Guerre, E. J., Rigaudon, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.15)

REPERTÓRIO MÍNIMO (a estudar durante o ano):

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo:

Seixas, C., Sonata em dó M nº4 (livro 80 Sonatas)

Bach, J. S., Prelúdio em dó M BWV 924, 926, 942

Dandrieu, J. F., Rondeau em ré menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.10)

Purcell, H., Hornpipe em mi menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.52)

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

4º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução de escalas e arpejos em todas as tonalidades, com velocidade, agilidade, tempo regular e em diferentes tipos de articulação;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Compreender e interpretar peças polifónicas;
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores;
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados;
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes;
- Executar baixos cifrados com acordes 5, 6 e 6/4;
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Ornamentos vários;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.
- Encadeamento de acordes;
- Exercícios para os aspetos específicos da técnica dos sécs. XVI e XVII: dedilhação antiga.

Exemplos

Estudos:

- Bull, J., Prelude (A.H.T nº164)
- Bull, J., Prelude (A.H.T nº191)
- Tomkins, T., Ut, re, mi, fa, sol, la for a beginner (A.H.T. 177 a, b, c)
- Cramer, J. Estudos nº1, 2, 3 (Short Studies, Opus 100)

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesuré*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;

- Género *Suite* do século XVIII;
- Música francesa do Séc. XVIII;
- Música dos sécs. XVI e XVII;
- Música dos sécs. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

- Purcell, H., Suite nº1 em sol M
- Sweelinck, J.P., Malle Sijmen
- Pasquini, B., Partite sopra la Aria della Folia da Spagna

Música do século XVIII

- Haendel, G.F., Sarabande da Suite em ré menor
- Rameau, J.Ph., Les Sauvages
- Mozart, W. A., Sonatina em dó maior K439b, 1º andamento

J.S.Bach e sua escola

- Bach, J.S., Invenção nº3, nº9
- Bach, J.S., Prelúdio em mi menor BWV938
- Bach, C.P.E., Solfeggio dó menor

Música dos séculos XX/XXI

- Bartok, B., Hommage à J.S.B. (Mikrokosmos 3 nº79)
- Bartok, B., Scherzo (Mikrokosmos 3 nº82)
- Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº6

Música de conjunto

- Bach, C. P. E., Duettos
- Mozart, W. A., A Flauta Mágica (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
- Heumann, H. G., Big Buldog Boogie (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)

REPERTÓRIO MÍNIMO (a estudar durante o ano):

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças a solo e/ou em música de câmara.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo:

- Bach, J. S., Invenção nº8
- Bach, J.S., Prelúdio em ré m
- Dandrieu, J.F., La Flateuse
- Pasquini, B., Spagnoletta

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

5º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e interpretar peças polifónicas;
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados;
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes;
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados;
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

Técnica

Exemplos:

- Cramer, J.B., Estudos nº1, 3 (21 Etuden fur Klavier, rev. L.V.Beethoven)
- Clementi, C., Gradus ad Parnassum nº1, nº2

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesuré*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;
- Género *Suite* do século XVIII;
- Música francesa do Séc. XVIII;
- Música dos séculos XVI e XVII;
- Música dos Séc. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

- Purcell, H., Suite nº3 em sol M
- Couperin, L., Chaconne (A.H.T. nº205)

Música do século XVIII

- Haendel, G.F., Suite em ré m nº4
- Couperin, F., Prelúdios “L’Art de Toucher le clavecin”

Buxthude, D., Suite em sol menor

J.S.Bach e sua escola

Bach, J.S., Invenção nº5
Bach, J.S., Sinfonia a 3 vozes nº1, nº4
Bach, J.S., Prelúdio em fá maior BWV928
Bach, C.P.E., Solfeggio em dó menor

Música dos séculos XX/XXI

Bartok, B., Chromatic Invention 2 (Mikrokosmos 3 nº92)
De Klerk, A., Inventionen VI, Festivo

Música de conjunto

Bach, C. P. E. Duettos
Mozart, W. A Sonata em dó maior para 4 mãos, KV1

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças a solo e/ou em música de câmara.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina. Uma das peças pode ser de música de câmara.

Exemplos de peças a apresentar no Teste Final - Nível mínimo:

Bach, J. S., Invenção nº5
Bach, J.S., Prelúdio em ré m
Rameau, J.Ph., La Villageoise
Pasquini, B., Spagnoletta
Fiocco, J. H., L'Italiene (Eight Keyboard Pieces, ABRSCM)

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.