

Coro Gregoriano

Disciplina de Oferta Complementar do 3º Ciclo do Curso Básico de Música

Programa da disciplina

1. Competências

Competências a demonstrar no final do 9º ano:

- 1.1. Ser capaz de ler com desenvoltura à 1ª vista em notação quadrada.
- 1.2. Ser capaz de ler na clave de fá e de dó, posicionada em diversas linhas.
- 1.3. Conseguir executar as peças de modo estilisticamente apropriado.
- 1.4. Conhecer os neumas da notação quadrada.
- 1.5. Conhecer as características básicas da língua latina.
- 1.6. Entender os conceitos de final e de dominante.
- 1.7. Ser capaz de reconhecer os diferentes modos musicais.
- 1.8. Conhecer a estrutura básica do ano litúrgico.
- 1.9. Distinguir liturgia da missa e ofício, sabendo nomear as rubricas que as integram.
- 1.10. Ser capaz de aplicar os seguintes tons salmódicos: 2º, 5º, 6º e 8º.

2. Elementos de avaliação

- 2.1. Os alunos darão provas dos conhecimentos adquiridos através da apresentação de trabalhos e/ou da realização de testes escritos ou orais.
- 2.2. O repertório preparado deverá ser apresentado em público.
- 2.3. A classificação será expressa numa escala de 1 a 5 valores.

3. Conteúdos programáticos

- 3.1. 7º ano de escolaridade/1ºano

3.1.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) Origens, desenvolvimento, apogeu, decadência e restauração do Canto Gregoriano.

3.1.2. Características da liturgia:

- a) Organização do ano litúrgico.
- b) Estrutura da liturgia da Missa.

3.1.3. Características do repertório:

- a) Caracterização do Canto Gregoriano enquanto linguagem musical.
- b) Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Peças do Ordinário
 - Antífonas e Responsórios Breves da Liturgia das Horas
- c) A notação quadrada.
- d) Os Modos do Octoechos
- e) Aplicação do 2º tom salmódico

3.1.4. Características do Latim eclesiástico

3.2. 8º ano de escolaridade/2º ano

3.2.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) O desenvolvimento do repertório: Tropos e Sequências.

3.2.2. Características da liturgia

- a) Estrutura da Liturgia das Horas.

3.2.3. Características do repertório:

- a) Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Antífonas do Próprio da Missa e respectivas Salmodias
 - Hinos e Sequências
- b) Introdução à notação de St. Gall.
- c) Aplicação do 5º e do 8º tons salmódicos

3.3. 9º ano de escolaridade/3º ano

3.3.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) O movimento paleográfico de Solesmes aos dias de hoje.

3.3.2. Características do repertório:

- a) Interpretação de repertório, quer da Liturgia da Missa, quer da Liturgia das Horas.
- b) Aplicação do 6º Tom Salmódico.
- c) Introdução à Notação de Laon

3.1.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) Origens, desenvolvimento, apogeu, decadência e restauração do Canto Gregoriano.

3.1.2. Características da liturgia:

- a) Organização do ano litúrgico.
- b) Estrutura da liturgia da Missa.

3.1.3. Características do repertório:

- a) Caracterização do Canto Gregoriano enquanto linguagem musical.
- b) Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Peças do Ordinário
 - Antífonas e Responsórios Breves da Liturgia das Horas
- c) A notação quadrada.
- d) Os Modos do Octoechos
- e) Aplicação do 2º tom salmódico

3.1.4. Características do Latim eclesiástico

3.2. 8º ano de escolaridade/2º ano

3.2.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) O desenvolvimento do repertório: Tropos e Sequências.

3.2.2. Características da liturgia

- a) Estrutura da Liturgia das Horas.

3.2.3. Características do repertório:

- a) Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Antífonas do Próprio da Missa e respectivas Salmódias
 - Hinos e Sequências
- b) Introdução à notação de St. Gall.
- c) Aplicação do 5º e do 8º tons salmódicos

3.3. 9º ano de escolaridade/3º ano

3.3.1. Contextualização histórica do Canto Gregoriano:

- a) O movimento paleográfico de Solesmes aos dias de hoje.

3.3.2. Características do repertório:

- a) Interpretação de repertório, quer da Liturgia da Missa, quer da Liturgia das Horas.
- b) Aplicação do 6º Tom Salmódico.
- c) Introdução à Notação de Laon

