

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

CURSO SECUNDÁRIO

PROGRAMA DE MODALIDADE

I - Introdução histórica.

II - Modalidade Gregoriana.

A – Análise modal do Canto Gregoriano.

a) Valor da escrita musical gregoriana e convenção de classificação modal.

b) Elementos de análise

1) Modalidade arcaica e sua evolução

2) Sistema hexacordal e finais modais

3) Equivalências e modulações

4) Características das diversas espécies de salmodia

B – Composição dos modos gregorianos.

a) - Características específicas de composição em Protus, Deuterus, Tritus e Tetrardus autêntico e plagal

b) – Síntese final dos elementos analíticos observados nos textos gregorianos.

c) – Introdução à estética do canto gregoriano através da observação conjunta da semiologia e da modalidade na estrutura da peça gregoriana.

d) – Continuação do estudo das formas das peças gregorianas e respectiva execução.