

Programa para Iniciação à Prática Vocal

Duração: Dois anos lectivos

Carga horária: Uma aula semanal de meio tempo lectivo

População a que se destina: Alunos do 2º Ciclo do Ensino Básico do I.G.L.

Avaliação: Avaliação trimestral de frequência

A. Finalidades

- Despertar o aluno para a voz como instrumento musical.
- Motivar o aluno para o canto e para a expressão musical através da voz.
- Desenvolver as capacidades vocais e musicais dos alunos.
- Promover a interacção entre a formação técnico-vocal e artística.
- Promover a aquisição de métodos de trabalho
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.
- Fomentar a auto-crítica e a hetero-crítica evitando juízos valorativos de senso comum
- Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto-estima do aluno face às exigências
- Contribuir para o desenvolvimento sócio-afectivo dos estudantes.
- Articular a Iniciação à Prática Vocal no âmbito das disciplinas científicas e artísticas.

B. Objectivos gerais

- Adquirir competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correcta emissão vocal nas disciplinas de Coro e Formação Musical.
- Compreender a voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical.
- Desenvolver as capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo da mesma.
- Proporcionar um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz.
- Desenvolver as capacidades artísticas a partir do instrumento vocal.
- Promover a interacção musical.
- Fomentar a interdisciplinaridade.
- Fomentar a consciência crítica relativamente à voz falada e cantada.
- Promover a autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório.

C. Objectivos específicos / Conteúdos

1. Postura:

- a) Corpo centrado, músculos sentidos como relaxados e livres:
 - posição da cabeça centrada
 - pescoço relaxado
 - músculos abdominais não bloqueados

- músculos das costas não bloqueados
 - braços e mãos relaxadas
 - joelhos desbloqueados
 - posição geral livre de modo a permitir o uso do corpo para uma eficiente produção sonora, apto às necessidades de expressão musical.
- b) Posições em pé e sentada naturais.
- c) Económico e eficiente uso muscular.
- d) Aplicar, na prática, os conhecimentos adquiridos.

2. Respiração:

2.1. Controlo da respiração:

- a) Conhecer o mecanismo da respiração de modo a permitir o seu controlo consciente.
- b) Consciencializar e compreender os vários tipos de respiração.
- c) Avaliar o envolvimento dos músculos inspiratórios e expiratórios na realização de uma respiração eficiente.
- d) Compreender a inspiração e a expiração como movimentos complementares.
- e) Constatar a necessidade de um início de emissão do som equilibrado.
- f) Compreender a necessidade de uma respiração económica.
- g) Aplicar na prática os conhecimentos adquiridos.

2.2. Suporte da respiração:

- a) Perceber a importância do fluxo de ar expiratório para a eficiência da fonação.
- d) Aplicar na prática os conhecimentos adquiridos.

3. Registação:

- a) Procurar a estabilização da laringe independentemente da altura do som.
- b) Aplicar na prática os conhecimentos adquiridos.

4. Ressonância:

- a) Compreender como os ressoadores (faringe, boca e cavidades nasais) funcionam acusticamente para a amplificação do som.
- b) Considerar os diferentes usos dos ressoadores para as cores da voz.
- c) Aplicar na prática os conhecimentos adquiridos.

5. Articulação:

- a) Compreender como os diferentes articuladores (queixo, língua, palato mole, boca e lábios) funcionam para a produção das vogais e das consoantes.
- b) Promover o uso económico dos articuladores.
- c) Evitar tensões desnecessárias nos articuladores.
- d) Promover a boa definição das vogais e a clara articulação das consoantes.
- e) Aplicar na prática os conhecimentos adquiridos.

6. Interpretação musical:

- a) Promover o controlo emocional na apresentação pública.

D. Competências / Capacidades

- a) O aluno apresenta uma postura tecnicamente correcta.
- b) O aluno apresenta um domínio controlado da respiração.
- c) O aluno revela capacidade de cantar com um eficiente apoio sonoro.
- d) O aluno domina a utilização dos articuladores na produção fonética e dicção.
- e) O aluno manifesta controlo emocional nas apresentações públicas.
- f) O aluno mostra-se capaz de se apresentar solisticamente bem como em grupos vocais (em dueto, trio, etc.)
- g) O aluno revela capacidade de cantar de memória.
- h) O aluno manifesta segurança e uma auto-imagem positiva no seu desempenho vocal e artístico, mobilizando correctamente os saberes e as competências adquiridas.

E. Actividades

- a) Audições públicas pelo menos uma vez por ciclo.
- b) Visitas de estudo: eventual ida com a classe a concertos, ópera ou oratória e posterior análise crítica.

F. Avaliação

1. A avaliação é expressa numa escala de 1 a 5 valores.
2. Avaliação trimestral de frequência (1º e 2º anos): de acordo com o programa em vigor e segundo os critérios aprovados em Conselho Pedagógico.

Bibliografia recomendada para a fundamentação epistemológica deste programa:

Alexander, F.M., Constructive Conscious control of the Individual, STAT Books, 1997

Appelman, D.R., The Science of Vocal Pedagogy, Indiana Press, 1967

Averino, O., Principles and Art of Singing, Intention Publishers, Denmark, 1989

Brennan, R., Manual de Técnica Alexander, Ed. Estampa, 1997

Cross, R., (Vários), La Voix Dévoilée - Actualités Scientifiques Sur la Voix Chantée, Ed. Romillat, Paris, 1991

Cornut, G., La Voix, P.U.F., 1983

Dinville, C., Les Troubles de la Voix et Leur Rééducation, Masson, 1993

- Falkner, K.**, Voice, Kahn & Averill, London, 1994
- Greene, M.**, Distúrbios da voz, Ed. Manole Ltda., 1989
- Kagen, S.**, On Studying Singing, Dover, N.Y., 1950
- Le Huche, F.**, La Vix - Anatomie et Physiologie, Masson, 1991
- Lehman, L.**, How to sing, Dover, N.Y., 1993 (1^a ed. 1902)
- Miller, R.**, The Structure of Singing, Schirmer Books, 1986
- Miller, R.**, English, French, German and Italian Tehniques of Singing, The Scarecrow
- Marafioti, M.**, Caruso's Method of Voice Production, Dover, 1981
- MacCallion, M.**, The Voice Book, Faber and Faber, London, 1988
- Ott, J., Ott. B.**, La Pedagogie de la Voix et Les Techniques Européenes du Chant, Ed. E.A.P., 1994
- Phillips, K.H.**, Teaching Kids to Sing, Schirmer Books, 1992
- Reid, C.**, A Dictionary of Vocal Terminology, Joseph Patelson Music House, N.Y., 1983
- Reid, C.**, Bel-Canto: Principles and Practices, Joseph Patelson Music House, N.Y., 1950
- Reid, C.**, The Free Voice, The Joseph Patelson Music House, N.Y., 1965
- Reid, C.**, Psyce and Soma, The Joseph Patelson Music House, N.Y., 1975
- Sundberg, J.**, The Science of the Singing Voice, Illinois University Press, 1987
- Tomatis, A.**, L'Oreille et la Voix, Éd. Robert Laffont, Paris, 1987
- Venard, W.**, Singing - The Mechanism and the Technic, Carl Fischer, rev. ed., N.Y., 1967
- Wicart, A.**, Le Chanteur, Ed. Vox, 1931