

DISCIPLINA DE CRAVO

**PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
1º GRAU**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o tato, o sentido rítmico e melódico e a audição interior.
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para a aprendizagem da técnica do instrumento.
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação e da transposição.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

Técnica:

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos, no âmbito de 5ª, variando o ritmo, a tonalidade e a articulação.
- Exercícios de deslocação rápida da mão por graus conjuntos.
- Exercícios de dedilhação.
- Escalas e suas dedilhações
- Acordes quebrados
- Exercícios de articulação.

Exemplos:

- Escalas em duas oitavas, em movimento paralelo, até dois acidentes na armação de clave em legato e em staccato
- Estudos: Apprendre à toucher le clavecin : até ao exercício 26
101 First Etudes for beginners: a partir do nº37
Bartok, B., Mikrokosmos: Livro 1 a partir do número 33
Ahlgrimm, I., Manuale del Orgel und Cembalotechnik, p.8, 11, 12, 13

Repertório

- Peças fáceis a 2 vozes no âmbito de 5ª que recorram apenas pontualmente à deslocação das mãos.
- Peças fáceis a 2 vozes com deslocação das mãos.
- Peças com movimento rápido na MD (mão direita) (1 ou 2 vozes) e movimento lento na ME (mão esquerda) (1 voz).
- Peças a 2 vozes com movimento lento na MD (1 ou 2 vozes) e movimento rápido na ME (1 voz).
- Peças a 2 vozes com movimento em ambas as mãos.
- Peças a 2 vozes imitativas.
- Peças a 2 vozes com alguns acordes
- Duetos com o professor.

Exemplos:

Formas de Dança:

- Petzold, C., Minuete em sol M BWV Anh.114
- Rameau, J.Ph., Menuet dó M
- Dakkert, M., Bourrée

Música do século XVIII

Ruppe, C.F., Sonatina III

Bach, C.P.E., Musette

Bach, J.S., Aria *So oft ich meine Tobackspfeife*, BWV515

Turk, D., Alegria Juvenil (Siegel, R., A.T. Clavecin 1, p.27)

Witthauer, J.G., Allegretto (Siegel, R., A.T. Clavecin 1, p.32)

J.Ph. Kirnberger, Peças do 1º livro

F. Couperin, L'Art de Toucher le clavecin (1ºs exercícios)

C.Ph.E. Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado "A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado"

Música dos séculos XX/XXI

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº1

Bartok, B., Mikrokosmos 1, nº33, 36

Música de conjunto

Diabelli, A., Alla Turca (Heumann, H.G., Piano Kids im Duett)

Heumann, H.G., One o'clock rock (Heumann, H.G., Piano Kids im Duett)

Turk, D., Rondeau (Siegel, R., A.T. Clavecin 1, p.26)

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

Execução de três peças contrastantes

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo

- Purcell, H., Minuet em lá m

- Petzold, C., Menuet em sol maior, BWV Anhang 114

- Bartok, B., Mikrokosmos 1, nº30

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

DISCIPLINA DE CRAVO

**PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
2º GRAU**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Trilos;
- Escalas e suas dedilhações;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.

Exemplos:

- Escalas em duas oitavas, em movimento paralelo, até três acidentes na armação de clave;
- Estudos:
Apprendre à toucher le clavecin I e II: a partir do nº27 (1º volume); nº1 ao nº7 (2º volume)
Charles & Jacqueline, 101 First Etudes for beginners : nº86, 90
Ahlgrim, I., Manuale del Orgel und Cembalotecnik, p.14, 15, 16, 17

Repertório

- Prelúdios a 2 e 3 vozes;
- Peças a 2 vozes fugadas;
- Peças a 3 vozes com carácter acórdico;
- Peças com acordes quebrados a uma ou várias vozes;
- Peças com semicolcheias constantes a 2 vozes;
- Peças com alternância de movimento rápido entre MD e ME;
- Peças com ritmos vivos ou repetitivos;
- Peças com desigualdade rítmica;
- Peças de carácter jazzístico;
- Peças com 3as. paralelas;
- Peças com ornamentos simples e compostos;
- Sonata barroca;
- Duetos com o professor.

Exemplos:

Formas de Dança

Rameau, J.Ph., Menuet lá m (Suite em lá m)
Neusiedler, H., “Der Zeuner Tanz” and “Hupf auff” (Rosenhart, AHT I p.48)
Pavana in passo e mezzo (Rosenhart, AHT I p.52)

Música dos séculos XVII e XVIII

Seixas, C., Sonata em dó maior, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, pp. 34 e 35)
Scarlatti, D., Larghetto, (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, pp. 39)
Froberger, J., Sarabande em mi menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, p. 57)
F.Couperin, L’Art de Toucher le clavecin (1ºs exercícios)
Haendel, G. F., Impertinence (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.17)

J.S.Bach e sua escola

Bach, C. P. E., Marcha em sol maior, BWV Anhang124
Bach, J. C. F., Anglaise (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.31)
Bach, J.S., Peças do livro de A.M.Bach
Bach, J.S., Pequenos Prelúdios
Kirnberger, J.Ph., Exercícios para teclado (ex: Menuets, Polonaises)
C.Ph.E.Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado “A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado”

Música dos séculos XX/XXI

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº4
Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº50, 57

Música de conjunto

Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº55
Charpentier, M. A., Prélude em ré maior (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
Tschaikowsky, P. I., Quebra nozes (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)

REPERTÓRIO MÍNIMO (a estudar durante o ano):

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

PROVA GLOBAL		Cotação %
1 Peça de J.S.Bach ou do Livro de A.M.Bach		40
2 Peças contrastantes		30+30

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar na prova global - Nível mínimo

- Bach, J.S., Pequeno Prelúdio em dó M, BWV 939
- Purcell, H., Rigaudon (Siegel, R. A. T. Clavecin 1, pp. 55)

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

DISCIPLINA DE CRAVO

PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
3º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Ornamentos vários;
- Escalas e suas dedilhações;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.
- Encadeamento de acordes;
- Exercícios para os aspetos específicos da técnica do séc. XVI e XVII: dedilhação antiga;

Exemplos

- Escalas e arpejos em duas oitavas, em movimento paralelo, até 4 acidentes;
- Estudos:
 - Turk, D., Para a mão esquerda (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.53)
 - Bach, C. P. E., Para a mão direita (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.42)
 - Bach, C. P. E., Para a mão esquerda (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.42)
 - Ahlgrimm, I., Estudos (Manuale del Orgel und Cembalotechnik, p. 30)
 - Ahlgrimm, I., pp. 24, 50 e 51 (Manuale del Orgel und Cembalotechnik, p. 21)

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesure*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;
- Música francesa do Séc. XVIII;
- Música dos séculos XVI e XVII;
- Música dos Séc. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

Anónimo Sec. XVII, Wilhelmus
Farnaby, G. The New Sa-Hoo
Purcell, H. Lesson (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.43)
Couperin, L., Branle de basque (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.27)

Música do século XVIII

Dandrieu, J. F., Prélude non mesuré (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.46)
Corrette, M., Prends ma Philis (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.15)
F.Couperin, L'Art de Toucher le clavecin (Allemande, Prelúdio 1)

J.S.Bach e sua escola

Bach, J. C. F., Allegro in Ut Purcell, H. Lesson (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.48)
Bach, J. S., Prelúdio em dó menor, BWV999
Bach, J. S., Invenção a 2 vozes nº1
Bach, C. P. E., Polonaise em sol menor, BWV Anhang125
Kirnberger, J.Ph., Exercícios para teclado do 1º e 2º livro (ex: Menuets, Polonaises)
C.Ph.E.Bach, Exercícios da Introdução ao Tratado “A verdadeira maneira de tocar instrumentos de teclado”

Música dos séculos XX/XXI

Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº3
Bartok, B., Mikrokosmos 2, nº50, 57

Música de conjunto

Bach, C. P. E. Duettos
De La Guerre, E. J., Rigaudon, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.15)

REPERTÓRIO MÍNIMO (a estudar durante o ano):

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo:

Seixas, C., Sonata em dó M nº4 (livro 80 Sonatas)
Bach, J. S., Prelúdio em dó M BWV 924, 926, 942
Dandrieu, J. F., Rondeau em ré menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.10)
Purcell, H., Hornpipe em mi menor, (Siegel, R. A. T. Clavecin 2, p.52)

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR

4º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução de escalas e arpejos em todas as tonalidades, com velocidade, agilidade, tempo regular e em diferentes tipos de articulação.
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta *tempi*, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Executar baixos cifrados com acordes 5, 6 e 6/4.
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

Técnica

- Exercícios de agilidade, disciplina e independência para os 5 dedos de cada mão, em graus conjuntos variando o ritmo, a tonalidade e a articulação;
- Ornamentos vários;
- Acordes quebrados;
- Exercícios de articulação;
- Exercícios de dedilhação.
- Encadeamento de acordes;
- Exercícios para os aspetos específicos da técnica dos sécs. XVI e XVII: dedilhação antiga.

Exemplos

Estudos:

- Bull, J., Prelude (A.H.T n°164)
- Bull, J., Prelude (A.H.T n°191)
- Tomkins, T., Ut, re, mi, fá, sol, la for a beginner (A.H.T. 177 a, b, c)
- Cramer, J. Estudos n°1, 2, 3 (Short Studies, Opus 100)

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesuré*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;
- Género *Suite* do século XVIII;
- Música francesa do Séc. XVIII;

- Música dos sécs. XVI e XVII;
- Música dos sécs. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

- Purcell, H., Suite nº1 em sol M
- Sweelinck, J.P., Malle Sijmen
- Pasquini, B., Partite sopra la Aria della Folia da Espagna

Música do século XVIII

- Haendel, G.F., Sarabande da Suite em ré menor
- Rameau, J.Ph., Les Sauvages
- Mozart, W. A., Sonatina em dó maior K439b, 1º andamento

J.S.Bach e sua escola

- Bach, J.S., Invenção nº3, nº9
- Bach, J.S., Prelúdio em mi menor BWV938
- Bach, C.P.E., Solfeggio dó menor

Música dos séculos XX/XXI

- Bartok, B., Hommage à J.S.B. (Mikrokosmos 3 nº79)
- Bartok, B., Scherzo (Mikrokosmos 3 nº82)
- Hindemith, P., Wir bauen eine Stadt nº6

Música de conjunto

- Bach, C. P. E., Duettos
- Mozart, W. A., A Flauta Mágica (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)
- Heumann, H. G., Big Bulldog Boogie (Heumann,H.G., Piano Kids im Duett)

REPERTÓRIO MÍNIMO (a estudar durante o ano):

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo:

- Bach, J. S., Invenção nº8
- Bach, J.S., Prelúdio em ré m
- Dandrieu, J.F., La Flateuse
- Pasquini, B., Spagnoletta
- Couperin, F., Allemande “L’Art de Toucher le cavecin”

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
5º GRAU

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados.
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

Técnica

Exemplos:

- Cramer, J.B., Estudos nº1, 3 (21 Etuden fur Klavier, rev. L.V.Beethoven)
- Clementi, C., Gradus ad Parnassum nº1, nº2

Repertório

- Peças a 4 vozes com carácter acórdico;
- Peças a 4 vozes com carácter harmónico livre;
- Peças com 3as e 6as paralelas;
- Peças do tipo *Prelude non mesuré*;
- Peças de tipo *Tocata*;
- Peças de tipo *Preludio*;
- Peças de tipo *Fantasia*;
- Género *Suite* do século XVIII;
- Música francesa do Séc. XVIII;
- Música dos séculos XVI e XVII;
- Música dos Séc. XX e XXI.

Exemplos:

Música dos séculos XVI e XVII

Purcell, H., Suite nº3 em sol M

Couperin, L., Chaconne (A.H.T. nº205)

Música do século XVIII

Haendel, G.F., Suite em ré m nº4

Couperin, F., Prelúdios “L’Art de Toucher le clavecin”

Buxthude, D., Suite em sol menor

Bach, J.S., Sinfonia a 3 vozes nº1, nº4
Bach, J.S., Prelúdio em fá maior BWV928
Bach, C.P.E., Solfeggio em dó menor

Música dos séculos XX/XXI

Bartok, B., Chromatic Invention 2 (Mikrokosmos 3 nº92)
De Klerk, A., Inventionen VI, Festivo

Música de conjunto

Bach, C. P. E. Duettos
Mozart, W. A Sonata em dó maior para 4 mãos, KV1

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

Prova Global	Cotação %
1 Peça de J.S.Bach ou de sua escola	25
1 Peça do séc.XVII	25
1 Peça de música francesa	25
1 Sonata de Scarlatti	25

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar na Prova Global - Nível mínimo:

Bach, J. S., Invenção nº5
Bach, J.S., Prelúdio em ré m
Rameau, J.Ph., La Villlagoise
Pasquini, B., Spagnoletta
Fiocco, J. H., L'Italiene (Eight Keyboard Pieces, ABRSCM)

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

DISCIPLINA DE CRAVO

**PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
6º GRAU**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças;
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

J. S. Bach

Sinfonia IV e XI

Prelúdio e Fuga em mi menor X do 1º Caderno do Cravo bem temperado;

Prelúdio e Fuga em si b maior XXI do 1º Caderno do Cravo bem temperado;

Suite Francesa em sol maior V

Tocatta em mi menor

Peças alemãs do século XVIII

Haendel, G. F., Suite em sol maior (8 Grandes Suites)

Buxtehude, D., Prelúdio

Haydn, J., Sonata em dó maior Hob XVI, nº21

Música inglesa e Holandesa

Sweelinck, J. P., Ballo del granduca

Farnaby, G., Daphne

Byrd, W., Pavana e Galliarda (CCLII e CCLIII, Fitzwilliam Virginal Book II)

Escola Francesa

Couperin, F. Ordre VI

D'Anglebert, J. Suite em ré menor

Forqueray, A., La Portugaise

Duphy, J., La Forqueray

Frescobaldi

Aria detta la Frescobalda

Tocatta III (1º Livro)

Música ibérica dos séculos XVI, XVII e XVIII

Carreira, A. Canção

Coelho, R., Susana 1

Cabezon, A., Diferencias sobre el canto del Caballero

Seixas, C., Concerto em lá menor para cravo e orquestra

Peças de caráter virtuosístico

- Seixas, C., Sonata em ré menor
- Scarlatti, D., Sonata em ré menor K1
- Scarlatti, D., Sonata em sol maior K14

Obras de dificuldade média e elevada dos séculos XX e XXI

- Koltz, Partita
- Dodgson, Invenção V
- Ohana, M., Wamba

Peças de conjunto com Baixo Contínuo

- Haendel, G. F., Sonata em lá menor para flauta e bc (3º e 4º andamentos)
- Telleman, G. Ph., Sonata em fá maior para flauta e bc

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes

Exemplos de peças a apresentar no teste final - Nível mínimo:

- Bach, J. S., Sinfonia a 3 vozes nº1
- Carreira, A. Canção
- Couperin, L., Chaconne (A.H.T. nº205)
- Forqueray, A., La Portugaise

Estes exemplos correspondem ao nível mínimo exigido; os alunos que demonstrarem maior competência deverão tocar peças de um nível superior.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

DISCIPLINA DE CRAVO

**PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
7º GRAU**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar peças polifónicas.
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta *tempi*, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes em qualquer armação de clave.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças.
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

J. S. Bach

Sinfonia IV e XI
Prelúdio e Fuga em mi menor X do 1º Caderno do Cravo bem temperado;
Prelúdio e Fuga em si b maior XXI do 1º Caderno do Cravo bem temperado;
Suite Francesa em sol maior V
Toccatina em mi menor

Peças alemãs do século XVIII

Haendel, G. F., Suite em sol maior (8 Grandes Suites)
Buxtehude, D., Prelúdio
Haydn, J., Sonata em dó maior Hob XVI, nº21

Música inglesa e Holandesa

Sweelinck, J. P., Ballo del granduca
Farnaby, G., Daphne
Byrd, W., Pavana e Galliarda (CCLII e CCLIII, Fitzwilliam Virginal Book II)

Escola Francesa

Couperin, F. Ordre VI
D'Anglebert, J. Suite em ré menor
Forqueray, A., La Portugaise
Duphy, J., La Forqueray

Frescobaldi

Aria detta la Frescobalda
Toccatina III (1º Livro)

Música ibérica dos séculos XVI, XVII e XVIII

Carreira, A. Canção
Coelho, R., Susana 1
Cabezón, A., Diferencias sobre el canto del Caballero
Seixas, C., Concerto em lá menor para cravo e orquestra

Peças de carácter virtuosístico

Seixas, C., Sonata em ré menor
Scarlatti, D., Sonata em ré menor K1
Scarlatti, D., Sonata em sol maior K14

Obras de dificuldade média e elevada dos séculos XX e XXI

Koltz, Partita
Dodgson, Invenção V
Ohana, M., Wamba

Peças de conjunto com Baixo Contínuo

Haendel, G. F., Sonata em lá menor para flauta e bc (3º e 4º andamentos)
Telleman, G. Ph., Sonata em fá maior para flauta e bc

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes

Exemplos de peças a apresentar no Teste final de 7º grau - Nível mínimo

Frescobaldi, Aria dettta la Frescobalda
Cabezon, A., Diferencias sobre el canto del Caballero
Scarlatti, D., Sonata em ré menor, K1
Bach, Suite Francesa em sol maior V
Seixas, C., Concerto em lá menor para cravo e orquestra

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

DISCIPLINA DE CRAVO

**PLANO DE ESTUDOS EM VIGOR
8º GRAU**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar peças polifónicas.
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Desenvolver a capacidade de concentração para performance de um programa de grande extensão.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes em qualquer armação de clave.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças.
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

J. S. Bach

Sinfonia IV e XI
Prelúdio e Fuga em mi menor X do 1º Caderno do Cravo bem temperado;
Prelúdio e Fuga em si b maior XXI do 1º Caderno do Cravo bem temperado;
Suite Francesa em sol maior V
Toccatina em mi menor

Peças alemãs do século XVIII

Haendel, G. F., Suite em sol maior (8 Grandes Suites)
Buxtehude, D., Prelúdio
Haydn, J., Sonata em dó maior Hob XVI, nº21

Música inglesa e Holandesa

Sweelinck, J. P., Ballo del granduca
Farnaby, G., Daphne
Byrd, W., Pavana e Galliarda (CCLII e CCLIII, Fitzwilliam Virginal Book II)
Byrd, W., "The Bells"

Escola Francesa

Couperin, F. Ordre VI
D'Anglebert, J. Suite em ré menor
Forqueray, A., La Portugaise
Duphly, J., La Forqueray
Rameau, J.-Ph., "Pièces de Clavecin en Concert"

Frescobaldi

Aria detta la Frescobalda
Toccatina III (1º Livro)

Música ibérica dos séculos XVI, XVII e XVIII

Carreira, A. Canção

Coelho, R., Susana 1

Cabezon, A., Diferencias sobre el canto del Caballero

Seixas, C., Concerto em lá menor para cravo e orquestra

Peças de carácter virtuosístico

Seixas, C., Sonata em ré menor

Scarlatti, D., Sonata em ré menor K1

Scarlatti, D., Sonata em sol maior K14

Obras de dificuldade média e elevada dos séculos XX e XXI

Koltz, Partita

Dodgson, Invenção V

Ohana, M., Wamba

Peças de conjunto com Baixo Contínuo

Haendel, G. F., Sonata em lá menor para flauta e bc (3º e 4º andamentos)

Telleman, G. Ph., Sonata em fá maior para flauta e bc

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- 1 Suite ou Ordre de um compositor francês dos sécs. XVII ou XVIII.
- 2 Prelúdios e Fugas do 1º ou 2º Cadernos do *Cravo Bem Temperado* ou uma Suite francesa ou uma Toccata de J. S. Bach.
- 1 peça do séc. XVI ou uma peça posterior a 1750 ou uma peça portuguesa.
- 2 Sonatas virtuosísticas.
- 1 peça de conjunto com baixo contínuo.

PROVA GLOBAL	Cotação 200 Pontos
Uma obra de J.S.Bach	50
Uma peça dos sécs. XVI ou XVII	40
Uma peça francesa	40
Uma Sonata de carácter virtuosístico	40
Uma peça de música de câmara com baixo cifrado	30

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Exemplos de peças a apresentar na prova global de 8º grau - Nível mínimo

Sweelinck, Ballo del Granduca

Scarlatti, D., Sonata em ré menor, K9

Haendel, G. F., Suite em sol maior (8 Grandes Suites)

Bach, J. S., Prelúdio e Fuga em ré menor VI (1º Caderno do Cravo bem temperado)

Couperin, F., Ordre XIII

Revisão e atualização do Plano de estudos - Março 2019

Cristiano Holtz e Maria José Barriga, Professores de Cravo do IGL