

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de
História da Cultura e das Artes
Ano Letivo de 2018/2019

Duração da Prova: 2h30m + 30m de tolerância

Âmbito dos conteúdos: O programa dos três anos da disciplina de História da Cultura e das Artes - da antiguidade greco-romana ao século XX.

Objectivos:

Reconhecer e caracterizar os principais traços estéticos das diferentes épocas estilísticas.

Diferenciar as sonoridades próprias das diferentes épocas.

Saber inserir no seu contexto histórico, cultural e artístico compositores, obras e documentos fundamentais à compreensão do curso da História da Música.

Saber caracterizar as formas musicais e as técnicas de escrita próprias de cada época.

Organização formal da prova de exame:

Grupo I (2 Valores)

4 excertos auditivos.

Referir o género a que pertence a obra ouvida (missa, motete, quinteto, obra orquestral, etc.), caracterizá-la nomeando todos os pormenores estilísticos e formais detectados, atribuir-lhe uma época histórica e nomear um provável compositor.

Por exemplo: Género - 3o andamento (Minuetto) de um Quarteto de Cordas. Caracterização – quadratura melódica, baixo de Alberti, harmonia tonal predominantemente diatónica, ritmo

harmónico lento, compasso ternário, forma binária, etc. Época - Classicismo. Autor provável: Joseph Haydn.

Grupo II (3.4 valores)

4 individualidades (compositores, teóricos, libretistas, etc.).

Referir o contexto em que se inserem cada um dos nomes referidos, bem como o papel desempenhado por cada um deles no âmbito da História da Música.

Por exemplo: C. W. Gluck, Frei Manuel Cardoso, F. Landini, V. Bellini.

Grupo III (3.3 valores)

4 termos técnicos.

Caracterizar as formas musicais e técnicas de escrita referidas, inserindo-as também no seu contexto histórico.

Por exemplo: Fauxbourdon, Forma Sonata, Sequência, Sprechgesang.

Grupo IV (3.3 valores)

4 documentos históricos.

Referir sinteticamente o conteúdo das obras citadas, o autor do documento e justificar a sua relevância histórica.

Por exemplo: Ars Nova Cantus Mensurabilis; Música Transalpina; Index da Livraria de Musica do Muyto Alto e Poderoso Rey D. João IV Nosso Senhor; Oper und Drama.

Grupo V (8 valores)

Duas perguntas de desenvolvimento a escolher entre quatro apresentadas na prova.

Fazer a contextualização histórica do tema em questão e caracterizá-lo detalhadamente.

Por exemplo: Uma pergunta centrada no “Período de Viena” de W. A. Mozart, uma pergunta acerca do Madrigal italiano, uma pergunta acerca do modernismo em Portugal e uma acerca da polifonia da “Escola de Notre-Dame”.