

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**Prova de equivalência à frequência do 2º grau de Formação Musical**  
**Prova Escrita**

<b>Provas</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Competências a avaliar</b>	<b>Realização</b>	<b>Cotações (%)</b>
<b>A</b>	- Classificação auditiva de 8 a 10 intervalos até à 8ª P	- Capacidade de reconhecimento auditivo de intervalos sem contexto tonal	- Tocado ao piano 3 ou 4 vezes	15
<b>B</b>	- Classificação auditiva de 5 ou 6 acordes de 3 sons no estado fundamental	- Capacidade de reconhecimento auditivo do tipo de acordes	- Tocado ao piano 3 ou 4 vezes	15
<b>C</b>	- Ditado rítmico com a semínima como unidade de tempo (8 a 10 tempos)	- Memória, audição interior, compreensão rítmica - Reconhecimento, dedução, isolamento das células rítmicas encadeadas	- Tocado ao piano  *É dado o compasso e o andamento	15
<b>D</b>	- Ditado rítmico com a semínima com ponto como unidade de tempo (8 a 10 tempos)	- Memória, audição interior, compreensão rítmica - Reconhecimento, dedução, isolamento das células rítmicas encadeadas	- Tocado ao piano  *É dado o compasso e o andamento	15
<b>E</b>	- Ditado melódico	- Audição interior - Memória - Capacidade de articular e codificar conteúdos musicais estudados	- Tocado ao piano - Escrito, após 3 ou 4 audições/repetições  * É dada a tonalidade, o compasso e o início	25
<b>F</b>	- Questões teóricas	- Conhecimento teórico de intervalos, acordes, tonalidades e compassos	- Classificação e escrita  (*dados 5 minutos)	15

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**Prova de equivalência à frequência do 2º grau de Formação Musical**  
**Prova Oral**

<b>Provas</b>	<b>Exercícios</b>	<b>Competências a avaliar</b>	<b>Realização</b>	<b>Cotações (%)</b>
<b>A</b>	- Canção com acompanhamento ao piano	- Capacidade de interpretar uma melodia acompanhada tendo em conta todos os parâmetros interpretativos - Rigor rítmico, afinação, musicalidade	- Entoção de uma Canção previamente estudada  (Entregue com duas semanas de antecedência)	20
<b>B</b>	- Leitura melódica em clave de Sol	- Domínio da linguagem musical escrita em Clave de Sol - Conhecimento da tonalidade - Percepção harmónica - Fluência e rigor rítmico - Afinação	- Entoção de uma leitura melódica, à primeira vista, em clave de Sol	20
<b>C</b>	- Leitura rítmica (em tempo simples ou composto)	- Fluência na leitura do código escrito ao nível do ritmo - Rigor rítmico - Capacidade de manter a pulsação	- Leitura rítmica à primeira vista, a realizar com a voz ou com percussão	20
<b>D</b>	- Leitura rítmica a 2 vezes percutidas, à primeira vista (em tempo simples ou composto)	- Fluência de leitura - Rigor rítmico - Coordenação e dissociação motoras - Capacidade de manter a pulsação	- Leitura rítmica a 2 vezes percutidas, à primeira vista	20
<b>E</b>	- Leitura melódica - Clave de Fá	- Domínio da linguagem musical escrita em clave de Fá - Conhecimento da tonalidade - Percepção harmónica - Fluência e rigor rítmico - Afinação	- Entoção de uma leitura melódica, à primeira vista, em clave de Fá	20