

**MATRIZES DE ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO 2018-2019**  
**ACESSO AO 1º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL**

**Teste de Aptidão e Formação Musical – 1º dia - 70%**

<b>EXERCÍCIOS</b>	<b>COMPETÊNCIAS A AVALIAR</b>	<b>REALIZAÇÃO</b>	<b>COTAÇÃO</b>
<b>Reprodução rítmica em tempo composto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de repetir um motivo rítmico tendo em conta todos os parâmetros interpretativos.</li> <li>- A fluência, o rigor rítmico, e o sentido da pulsação.</li> </ul>	3 motivos rítmicos em compasso composto.	20%
<b>Reprodução melódica em modo menor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de repetir uma melodia tendo em conta todos os parâmetros interpretativos.</li> <li>- O rigor rítmico, a entoação, a afinação, a musicalidade.</li> </ul>	3 motivos melódicos em compasso simples ou composto.	20%
<b>Reprodução e identificação de movimento sonoro diatónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de identificar o movimento de subida, descida e permanência do som.</li> </ul>	3 motivos melódicos, em graus conjuntos.	10%
<b>Aprendizagem e entoação de uma canção</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de interpretar uma canção aprendida, tendo em conta a entoação, a afinação, a fluência e rigor rítmico, a perceção harmónica, o sentido tonal, o sentido da pulsação, a musicalidade.</li> <li>- Capacidade de memorização.</li> </ul>	Uma canção de repertório tradicional ou infantil.	20%
<b>Adaptação a diferentes pulsações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de manter uma pulsação ao entoar a canção aprendida.</li> <li>- Capacidade de adaptação a mudanças de pulsação.</li> </ul>	Marcação de pulsações ao entoar a canção aprendida, através de movimento ou batimento.	15%
<b>Execução de ostinato rítmico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de manter uma pulsação.</li> <li>- Capacidade de adaptação a mudanças de pulsação.</li> <li>- Coordenação motora.</li> </ul>	Execução do ostinato em cadeia.	15%

**Teste de Aptidão e Formação Musical – 2º dia - 30%**

<b>EXERCÍCIOS</b>	<b>COMPETÊNCIAS A AVALIAR</b>	<b>REALIZAÇÃO</b>	<b>COTAÇÃO</b>
<b>Leitura entoada por relatividade</b>	- Capacidade de entoar corretamente o movimento sonoro diatónico	Leitura de motivos melódicos com figuras de igual duração	20%
<b>Leitura melódica em clave de sol</b>	- Capacidade de entoar corretamente uma melodia	Leitura de melodias apresentadas na pauta	30%
<b>Leitura rítmica em tempo simples</b>	- Capacidade de executar corretamente uma frase rítmica em tempo simples	Leitura de frases rítmicas apresentadas na pauta	25%
<b>Leitura rítmica em tempo composto</b>	- Capacidade de executar corretamente uma frase rítmica em tempo composto	Leitura de frases rítmicas apresentadas na pauta	25%

O modelo do teste do 2º dia poderá ser consultado na secretaria do IGL e em: [www.instituto.gregoriano.pt](http://www.instituto.gregoriano.pt)