

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL, e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) • Outra Peça de livre escolha (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Peças do livro “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach” (50% + 50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Peça do livro “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”. (50%) • 1 Peça contrastante com a anterior (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Peça do livro “Pequenos Prelúdios de J. S. Bach” (50%) • 1 Peça contrastante com a anterior (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Prelúdio de J. S. Bach (40%) • 1 Peça francesa (30%) • 1 Sonata de D. Scarlatti ou C. Seixas (30%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

Nota: Os livros mencionados poderão ser consultados no centro de documentação do IGL

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - FLAUTA DE BISEL

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento,	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) Outra Peça de livre escolha (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior (até à nona) e respetivos arpejos, na Flauta Soprano. (10%) 1 Estudo para Flauta Soprano, de Linde, "Die Kleine ubügen", ou Monkemeyer "Metodo per flauto dolce soprano" (40%) 1 obra de J.Van.Eyck, à escolha do candidato: nº 22, 31, 41 ou 42 (Tema e Modo 2) do livro "The Fluyten Lust-hof", vol. I e II" (edição Amadeus) (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior (até à nona) até 2 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Soprano. (10%) 1 Estudo para Flauta Contralto, de MONKEMEYER, "Metodo per flauto dolce alto", Ricordi. (40%) 1 andamento de Sonata do Séc.XVIII ou uma Sonata do Séc.XVII. (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior (até à nona) até 2 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Contralto. (10%) 1 Estudo para Flauta Contralto, de "KEUNING, 25 Etudes for alto", Harmonia Hilversum. (40%) 2 andamentos contrastantes de uma Sonata do Séc.XVIII. (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior (até à nona) até 3 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Contralto. (10%) 2 andamentos contrastantes de uma Sonata do Séc.XVIII, em Flauta Contralto. (40%) 1 Peça a solo (Prelúdio, Fantasia ou Capricho), em Flauta Contralto, do livro "The Baroque Solo Book" (edição Dolce). (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— Todas as provas de Flauta de Bisel devem ser realizadas em flautas com dedilhação barroca.

— As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

Nota: Os livros mencionados poderão ser consultados no centro de documentação do IGL

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - ÓRGÃO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)		Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Peça do “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”. (50%) 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Peça do “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach” (40%) 1 Prelúdio de coral de autor nascido no século XVII ou XVIII (30%) 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX (30%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Pequeno Prelúdio para tecla de J.S.Bach (40%) 1 obra de autor ibérico, francês ou italiano dos séculos XVI-XVIII (30%) 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX (30%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Prelúdio ou Fuga do Barroco alemão com pedal <i>obligato</i> (40%) 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX (30%) 1 obra de autor ibérico, francês ou italiano dos séculos XVI-XVIII (30%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - PIANO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL, e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) • Outra Peça de livre escolha (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (10%) • 1 Estudo. (45 %) • 1 Peça. (45 %) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 2 oitavas) (10%) • 1 Estudo. (45 %) • 1 Peça. (45 %) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 4 oitavas) (10%) • 2 obras de estilo contrastante. (25% + 25 %) • 1 andamento de Sonatina (40 %) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 4 oitavas) (10%) • 2 obras de estilo contrastante. (25% + 25 %) • 1 andamento vivo de Sonatina ou Sonata (40 %) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - VIOLA D'ARCO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) Outra Peça de livre escolha. (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 1 ou 2 oitavas, executados de memória. (30%) 1 Estudo. (35%) 1 Peça (35%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 2 oitavas, executados de memória. (30%) 1 Estudo (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (35%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 2 ou 3 oitavas, executados de memória. (25%) 1 Estudo (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica), na extensão de 3 oitavas (tonalidades de Dó a Fá#) ou 2 oitavas (tonalidades de Sol a Si) com respetivos arpejos, executados de memória.(25%) 1 Estudo (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - VIOLINO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) Outra Peça de livre escolha. (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e respetivo arpejo, na extensão de 1 ou 2 oitavas, executados de memória. (30%) 1 Estudo (35%) 1 Peça (35%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de duas oitavas, executados de memória. (30%) 1 Estudo. (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. (35%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória. (25%) 1 Estudo (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala diatónica maior e relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica), na extensão de 3 oitavas (tonalidades de Sol a Dó#) ou 2 oitavas (tonalidades de Ré a Fá#) com respetivos arpejos, executados de memória. (25%) 1 Estudo (35%) 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO- 2018-19
PRÁTICA INSTRUMENTAL - VIOLONCELO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> • Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%) • Outra Peça de livre escolha. (50%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior de entre as tonalidades de: Dó (2 oitavas), Fá, Sol ou Ré (1 oitava). (20%) • 1 Estudo (40%) • 1 Peça. (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala M com a relativa ou homónima menor (Melódica ou Harmónica) e respetivos arpejos (executados de memória). (30%) • 1 Estudo. (30%) • 1 Peça. (40%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com a relativa ou homónima menor e os respetivos arpejos (executados de memória). (20%) • 1 Estudo tirado à sorte entre 2 apresentados pelo candidato (35%) • 1 Peça. (45%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com a relativa ou homónima menor e os respetivos arpejos (executados de memória) (20%). • 2 Estudos (35%) • 1 Peça. (45%) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.