

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**CRAVO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>1º grau</b>	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)		Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>2º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 peças do livro “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach” (50% + 50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>3º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 peça do livro “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach” (por ex. <i>Prelúdio em dó maior</i> BWV 846). (50%)</li> <li>1 peça à escolha contrastante com a anterior (por ex. <i>Rondeau em ré maior</i> de J. F. Dandrieu). (50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>4º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 peça do livro “Pequenos Prelúdios de J. S. Bach” (por ex. <i>Prelúdio em ré menor</i> BWV 926). (50%)</li> <li>1 peça à escolha contrastante com a anterior (por ex. <i>Malle Sijmen</i> de J. P. Sweelinck). (50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>5º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Invenção de J. S. Bach (40%)</li> <li>1 peça francesa (por ex. <i>Menuet en Rondeau de Dieupart</i> « Amsterdam Harpsichord Tutor I, nº122 ». (30%)</li> <li>1 Sonata de D. Scarlatti ou C. Seixas (30%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

Nota: Os livros mencionados poderão ser consultados no centro de documentação do IGL

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**FLAUTA DE BISEL**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>1º grau</b>	Aptidão para o instrumento <b>(70%)</b>	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento,	55%
	Execução Instrumental <b>(30%)</b>	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. <b>(50%)</b></li> <li>Outra Peça de livre escolha <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>2º grau</b>	Execução Instrumental <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Escala diatónica maior (até à nona) e respetivos arpejos, na Flauta Soprano. <b>(10%)</b></li> <li>1 Estudo para Flauta Soprano, de Linde, "Die Kleine ubügen", ou Monkemeyer "Metodo per flauto dolce soprano" <b>(40%)</b></li> <li>1 obra de J.Van.Eyck, à escolha do candidato: nº 22, 31, 41 ou 42 (Tema e Modo 2) do livro "The Fluyten Lust-hof", vol. I e II" (edição Amadeus) <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>3º grau</b>	Execução Instrumental <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Escala diatónica maior (até à nona) até 2 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Soprano. <b>(10%)</b></li> <li>1 Estudo para Flauta Contralto, de MONKEMEYER, "Metodo per flauto dolce alto", Ricordi. <b>(40%)</b></li> <li>1 andamento de Sonata do Séc.XVIII ou uma Sonata do Séc.XVII. <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>4º grau</b>	Execução Instrumental <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Escala diatónica maior (até à nona) até 2 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Contralto. <b>(10%)</b></li> <li>1 Estudo para Flauta Contralto, de "KEUNING, 25 Etudes for alto", Harmonia Hilversum. <b>(40%)</b></li> <li>2 andamentos contrastantes de uma Sonata do Séc.XVIII. <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>5º grau</b>	Execução Instrumental <b>(100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Escala diatónica maior (até à nona) até 3 alterações e respetivos arpejos, na Flauta Contralto. <b>(10%)</b></li> <li>1 Sonata do Séc.XVIII, em Flauta Contralto. <b>(50%)</b></li> <li>1 Peça a solo (Prelúdio, Fantasia ou Capricho), em Flauta Contralto, do livro "The Baroque Solo Book" (edição Dolce). <b>(40%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, respiração, emissão sonora e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— Todas as provas de Flauta de Bisel devem ser realizadas em flautas com dedilhação barroca.

— As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

Nota: Os livros mencionados poderão ser consultados no centro de documentação do IGL

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**ÓRGÃO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>1º grau</b>	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL, e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. <b>(50%)</b></li> <li>• Outra Peça de livre escolha <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>2º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Peça do “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach”. <b>(50%)</b></li> <li>• 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>3º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Peça do “Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach” <b>(40%)</b></li> <li>• 1 Prelúdio de coral de autor nascido no século XVII ou XVIII <b>(30%)</b></li> <li>• 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX <b>(30%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>4º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 obra de autor alemão dos séculos XVI-XVIII <b>(40%)</b></li> <li>• 1 obra de autor francês ou italiano dos séculos XVI-XVIII <b>(30%)</b></li> <li>• 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX <b>(30%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>5º grau</b>	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Prelúdio ou Fuga dos 8 Pequenos Prelúdios e Fugas para órgão atribuídos a J.S. Bach. <b>(40%)</b></li> <li>• 1 obra de autor nascido no século XIX ou XX</li> <li>• 1 obra de autor ibérico dos séculos XVI-XVIII <b>(15%)</b></li> <li>• 1 obra de autor alemão, francês ou italiano dos séculos XVI-XVIII <b>(15%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**PIANO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>1º grau</b>	<b>Aptidão para o instrumento (70%)</b>	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	<b>Execução Instrumental (30%)</b>	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL, e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. <b>(50%)</b></li> <li>• Outra Peça de livre escolha <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>2º grau</b>	<b>Execução Instrumental (100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 2 oitavas) <b>(10%)</b></li> <li>• 1 Estudo. <b>(40 %)</b></li> <li>• 1 Peça. <b>(40 %)</b></li> <li>• 1 leitura à 1ª vista. <b>(10 %)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>3º grau</b>	<b>Execução Instrumental (100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 2 oitavas) <b>(10%)</b></li> <li>• 2 obras de estilo contrastante. <b>(25% + 25 %)</b></li> <li>• 1 andamento vivo de Sonatina. <b>(40 %)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>4º grau</b>	<b>Execução Instrumental (100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 4 oitavas) <b>(10%)</b></li> <li>• 2 obras de estilo contrastante. <b>(25% + 25 %)</b></li> <li>• 1 andamento vivo de Sonatina ou Sonata <b>(40 %)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao <b>5º grau</b>	<b>Execução Instrumental (100%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior e homónima menor, respetivos arpejos e escala cromática (tudo 4 oitavas) <b>(10%)</b></li> <li>• 2 obras de estilo contrastante. <b>(25% + 25 %)</b></li> <li>• 1 andamento vivo de Sonata <b>(40 %)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- **Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.**

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**VIOLA D'ARCO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%)</li> <li>• Outra Peça de livre escolha. (50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 1 ou 2 oitavas, executados de memória. (30%)</li> <li>• 1 Estudo. (35%)</li> <li>• 1 Peça (35%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 2 oitavas, executados de memória. (30%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (35%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de 2 ou 3 oitavas, executados de memória. (25%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e a relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica), na extensão de 3 oitavas (tonalidades de Dó a Fá#) ou 2 oitavas (tonalidades de Sol a Si) com respetivos arpejos, executados de memória.(25%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**VIOLINO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%)</li> <li>• Outra Peça de livre escolha. (50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e respetivo arpejo, na extensão de 1 ou 2 oitavas, executados de memória. (30%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça (35%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de duas oitavas, executados de memória. (30%)</li> <li>• 1 Estudo. (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino. (35%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e o respetivo arpejo, na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória. (25%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala diatónica maior e relativa ou homónima menor (fórmulas melódica e harmónica), na extensão de 3 oitavas (tonalidades de Sol a Dó#) ou 2 oitavas (tonalidades de Ré a Fá#) com respetivos arpejos, executados de memória. (25%)</li> <li>• 1 Estudo (35%)</li> <li>• 1 Peça ou um andamento de Sonata, Concerto ou Concertino (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

- As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.
- Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA - 2018-19**  
**VIOLONCELO**

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
	Execução Instrumental (30%)	Execução de 2 peças preparadas pelo candidato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL a partir de 5 de Junho. (50%)</li> <li>• Outra Peça de livre escolha. (50%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior de entre as tonalidades de: Dó (2 oitavas), Fá, Sol ou Ré (1 oitava). (20%)</li> <li>• 1 Estudo (40%)</li> <li>• 1 Peça. (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala M com a relativa ou homónima menor (Melódica ou Harmónica) e respetivos arpejos (executados de memória). (30%)</li> <li>• 1 Estudo. (30%)</li> <li>• 1 Peça. (40%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 4º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com a relativa ou homónima menor e os respetivos arpejos (executados de memória). (20%)</li> <li>• 1 Estudo tirado à sorte entre 2 apresentados pelo aluno (35%)</li> <li>• 1 Peça. (45%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 5º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com a relativa ou homónima menor (Melódica e Harmónica) e os respetivos arpejos (executados de memória) (20%).</li> <li>• 2 Estudos (35%)</li> <li>• 1 Peça. (45%)</li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correcção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

— As obras apresentadas no acesso ao 2º, 3º, 4º e 5º graus devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL do grau imediatamente anterior ao qual o candidato se propõe, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior.

— Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.