

# **INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**

## **PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL** **VIOLINO**

**2016/2017**

**2º GRAU**

### **OBJECTIVOS**

- Perfeito domínio da 1ª posição;
- Execução automatizada de jogos de cordas e de arcadas;
- Obtenção de sonoridade com qualidade.

### **CONTEÚDOS**

**Escalas e arpejos** – Todas as escalas maiores e menores possíveis de executar na 1ª posição; Dó M na extensão de 2 oitavas com extensão.

As escalas devem ser executadas em arcos separados, ligadas duas a duas, ou em combinações rítmicas, ao critério do professor.

**Métodos e Peças** – Ao critério do professor, sugerindo-se, a título exemplificativo, os métodos de: Rodionov, Suzuki, Baklanova, Pracht I, Wohlfahrt op.45 (1º caderno), N. Mackay, C. Dancla, Bériot, S. Nelson, R. e H. Colledge, Hermann ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

### **PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL**

	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>	Escala(s) + arpejos(s) em 2 oitavas	Escala(s) + arpejos(s) em 2 oitavas	Escala(s) + arpejos(s) em 2 oitavas
<b>Estudos</b>	2 Estudos	2 Estudos	2 Estudos
<b>Peças</b>	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino	1 Peça ou 1 andamento de Sonata, Concerto ou Concertino

### **TESTE FINAL**

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de duas oitavas, executados de memória.
- Um estudo.
- Uma peça.

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.