

# **INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**

## **PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL** **VIOLINO**

**2016/2017**

**1º GRAU**

### **OBJECTIVOS**

- Colocação correcta do violino no ombro, numa postura o mais natural possível;
- Colocação correcta de ambas as mãos, com vista à obtenção de boa sonoridade e afinação rigorosa;
- Domínio do arco em toda a sua extensão;
- Domínio da velocidade e divisão do arco;
- Automatização da postura do cotovelo direito perante as mudanças de corda;
- Domínio da 1ª posição, com a utilização de todos os dedos da mão esquerda;
- Desenvolvimento do pensamento lógico e da flexibilidade cognitiva;
- Capacidade de execução de memória e por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas.

### **CONTEÚDOS**

**Escalas e arpejos** – Sol M, Ré M, Lá M, Mi M (na extensão de 1 oitava);  
Sol M, Lá M, Sib M (na extensão de 2 oitavas).

**Métodos e Peças** – Ao critério do professor sugerindo-se, a título exemplificativo, os métodos de: Rodionov, Suzuki, Pracht I, Wohlfahrt Op.45 (1º caderno), N. Mackay, C. Dancla, Bériot, S. Nelson, R. e H. Colledge ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

### **PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL**

	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
<b>Escalas e Arpejos</b>		Escala(s) + arpejos(s)	Escala(s) + arpejos(s)
<b>Estudos</b>	2 Estudos ou exercícios	2 Estudos ou exercícios	2 Estudos ou exercícios
<b>Peças</b>	1 Peça ou andamento de Concertino	1 Peça ou andamento de Concertino	1 Peça ou andamento de Concertino

### **TESTE FINAL**

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de uma ou duas oitavas, executados de memória.
- Um estudo.
- Uma peça.

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- São autorizados autocolantes no ponto do violino apenas aos alunos que iniciaram a aprendizagem do instrumento no corrente ano lectivo.