

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

PROGRAMA DE VIOLA DE ARCO

2016/2017

1º GRAU

OBJECTIVOS

- Colocação correcta da viola de arco no ombro, numa postura o mais natural possível;
- Colocação correcta de ambas as mãos, com vista à obtenção de um som de qualidade e afinação rigorosa;
- Domínio do arco em toda a sua extensão;
- Domínio da velocidade e divisão do arco;
- Automatização da postura do cotovelo direito perante as mudanças de corda;
- Domínio da 1ª posição, com a utilização de pelo menos o 1º, 2º e 3º dedos da mão esquerda;
- Desenvolvimento do pensamento lógico e da flexibilidade cognitiva;
- Capacidade de execução de memória e por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas.

CONTEÚDOS

Escalas e arpejos – Dó M, Sol M, Ré M, Lá M (na extensão de uma oitava);
Dó M, Ré M, Mib M (na extensão de duas oitavas).

As escalas devem ser executadas em arcos separados, ligadas duas a duas, ou em combinações rítmicas, ao critério do professor.

Métodos e Peças – Ao critério do professor sugerindo-se, a título exemplificativo: S. Nelson, R. e H. Colledge, K. Blackwell, Suzuki, Kinsey, Broos, Pracht, Wohlfahrt Op.45 (1º caderno), Sitt, ou outros de grau de dificuldade equivalente ou superior.

PROGRAMA MÍNIMO DE AVALIAÇÃO TRIMESTRAL

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Escalas e Arpejos		Sol M, Dó M, Ré M (1 oitava) Dó M (2 oitavas)	2 Escalas + arpejos: Dó M (2 oitavas), Ré M (2 oitavas)
Estudos	20 pequenos Estudos ou 6 Estudos de nível mais avançado	6 Estudos (ex. Kinsey, Sitt)	6 Estudos (ex. Kinsey, Sitt, Wohlfahrt)
Peças	2 pequenas Peças ou 1 Peça de grau de dificuldade superior	2 pequenas Peças ou 1 Peça de grau de dificuldade superior	2 pequenas Peças ou 1 Peça de grau de dificuldade superior

TESTE FINAL

- Uma escala diatónica maior e o respectivo arpejo, na extensão de uma ou duas oitavas, executados de memória.
- Um estudo.
- Uma peça.

Notas:

- É obrigatória a execução da totalidade do programa.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.