

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
**ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO - 2018-19**  
**Iniciação à Prática Vocal / Prática Vocal**

Ano/Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso a Iniciação à Prática Vocal 1	Aptidão Vocal (70%)	Realização de exercícios vocais propostos pelo júri. Pode incluir entoação e reprodução de melodias.	Afinação	25%
			Timbre	25%
	Clareza de articulação		25%	
	Coordenação respiratória		25%	
Execução Vocal (30%)	Execução de 2 peças preparadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma Peça de entre 2 propostas pelo IGL e disponíveis na secretaria ou no site do IGL, a partir de 5 de Junho. <b>(50%)</b></li> <li>• Outra Peça de livre escolha. <b>(50%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e afinação.	80%	
		Competências interpretativas	20%	
Ano/Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso a Iniciação à Prática Vocal 2	Execução Vocal (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios vocais <b>(40%)</b></li> <li>• Uma peça em língua portuguesa a escolher entre as duas seguintes <b>(60%)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O meu amado menino</i> - Fernando Lopes-Graça</li> <li>- <i>Mangerico</i> - Artur Santos</li> </ul> </li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e afinação.	80%
			Competências interpretativas	20%
Ano/Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso a Prática Vocal 1	Execução Vocal (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios vocais <b>(30%)</b></li> <li>• Uma peça em língua portuguesa a escolher entre as duas seguintes <b>(35%)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Descalça vai para a fonte</i> – Croner de Vasconcelos</li> <li>- <i>Josézito</i> – Frederico de Freitas</li> </ul> </li> <li>• Uma peça em língua estrangeira a escolher entre as três seguintes <b>(35%)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Spring Song</i> – Hubert Parry</li> <li>- <i>Blake's Cradle Song</i> – Vaughan Williams</li> <li>- <i>Breake now my heart</i> – Thomas Campion</li> </ul> </li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e afinação.	80%
			Competências interpretativas	20%
Ano/Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso a Prática Vocal 2	Execução Vocal (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios vocais <b>(30%)</b></li> <li>• Uma peça cantada em língua portuguesa a escolher entre as três seguintes <b>(35%)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A Rosa</i> – João Camacho</li> <li>- <i>Contrastes</i> – Luiz de Freitas Branco</li> <li>- <i>Canção perdida</i> – António Fragoso</li> </ul> </li> <li>• Uma peça de escolha livre em língua estrangeira <b>(35%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e afinação.	80%
			Competências interpretativas	20%
Ano/Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso a Prática Vocal 3	Execução Vocal (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma peça de escolha livre em língua portuguesa <b>(40%)</b></li> <li>• Uma peça de escolha livre em língua estrangeira <b>(30%)</b></li> <li>• Uma peça de escolha livre <b>(30%)</b></li> </ul>	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade e afinação.	80%
			Competências interpretativas	20%

— Nas provas de Execução Vocal é obrigatória a execução integral do programa.