

Acompanhamento e Improvisação II

Modelo de Prova Final

1. Improvisação de andamento vivo dum concerto barroco ou de três corais com *cantus firmus* destacado

1.1. Tema de J. Walther para andamento de concerto barroco

J.G. Walther

1.2. Tema de Coral luterano para improvisação

Da Jesu an dem Kreuze stund

2. Improvisação sobre o esquema de *Blues* ou sobre um tema de Jazz ou sobre um tema de canto gregoriano

2.1. Esquema tradicional de *Blues*

F BLUES
SMOOTH VOICE LEADING

©2009 G. Pat Harris

2.2. Tema *Autumn leaves de Joseph Kosma*

AUTUMN LEAVES (LES FEUILLES MORTES)

© 1947, 1950, 1987 ENOCH ET CIE
 © Renewed 1975, 1978 ENOCH ET CIE
 Sole Selling Agent for U.S.A. (including its territories and possessions)
 and Dominion of Canada: MORLEY MUSIC CO., by arrangement with Enoch Et Cie
 International Copyright Secured. All Rights Reserved.

English Lyric by Johnny Mercer
 French Lyric by Jacques Prevert
 Music by Joseph Kosma

Medium Swing Am7 D7 GM7 CM7 F#m7b5 B7 Em

The fall - ing leaves — drift by the win - dow, — the Au - tumn Leaves, — of red and gold. I see your

Am7 D7 GM7 CM7 F#m7b5 B7 Em Am Em F#m7b5

lips, — the sum - mer kiss - es, — the sun - burned hands — I used to hold. Since you went a - way —

B7 Em Am7 D7 GM7 E7b9 F#m7b5

— the days grow long, — and soon I'll hear — old win - ter's song. — But I miss you most of

B7b9 Em Em/D C#m7b5 CM7 F#m7b5 B7b9 Em Am Em

all my dar - ling, — when Au - tumn Leaves start to fall. —

2.3. Tema de canto gregoriano

Hymne
8.
V

Eni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu- órum ví-si-ta :

Imple su-pérna grá-ti-a Quae tu cre- ásti pécto-ra. 2. Qui

3. Acompanhamento de peça de repertório sugerido

(ver anexos)

Lied Erster Verlust, op. 5 n° 4, de F. Schubert

172

Erster Verlust.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

Nº 89.


FRANZ SCHUBERT.

Op. 5. Nº 4.

Anton Salieri gewidmet.

Sehr langsam, wehmüthig. $\text{♩} = 54$.

8. Juli 1818.

Singstimme. 

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be,

Pianoforte. *pp* *fp*



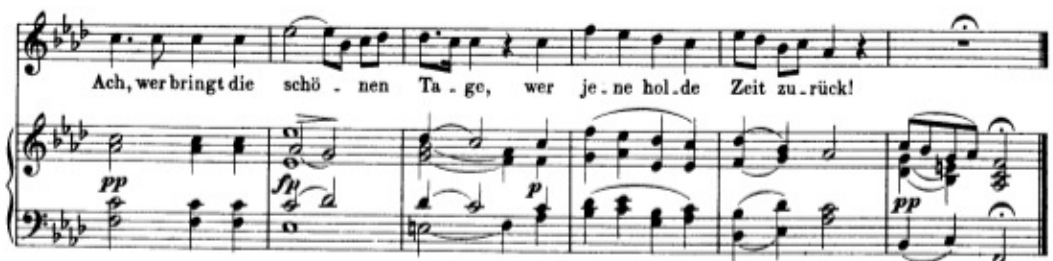
ach, wer bringt nur ei - ne Stunde je - ner hol - den Zeit zu - rück! Ein - sam

cresc. *ppp*



nähr'ich mei - ne Wun - de, und mit stets er - neu - ter Klage^s traur' ich um's ver - lor - ne Glück.

mf



Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, wer je - ne hol - de Zeit zu - rück!

pp *fp* *p* *pp*

* Sonata op. 1, n° 1 de G. F. Händel

SONATA I

Grave

Traverja Solo.

Voli