

Instituto Gregoriano de Lisboa

Matriz da prova de equivalência à frequência do 3º Ano de Análise e Técnicas de Composição

Objectivos:

- Recolher e analisar informação a partir de excertos musicais escutados ou apresentados em partitura;
- Identificar as respectivas linguagens musicais;
- Seleccionar e aplicar correctamente os métodos analíticos apropriados a cada linguagem musical para construir modelos de análise das peças;
- Realizar esquemas analíticos resumindo os dados essenciais de uma peça;
- Desenvolver a audição interna para permitir a formação de uma “imagem auditiva” de peças simples;
- Elaborar pequenas peças para grupos de 1 a 3 instrumentos ou vozes respeitando as características das várias linguagens;
- Desenvolver a capacidade de ouvir e escrever contraponto a 3 partes em várias linguagens.

Conteúdos:

Técnicas de composição:

- Contraponto modal imitativo a 3 vozes ao estilo do Alto Renascimento;
- Textura de trio-sonata Barroca;
- Dodecafonismo celular (estilo de Webern).

Análise:

- Técnicas e formas na Missa, Motetes Isorrítmicos, e Ballades — a linguagem musical na na Ars Nova;
- Técnicas e formas na Missa, Motetes, e Chanson — a linguagem musical no Renascimento;
- Missa, Motetes e Madrigais no alto Renascimento;
- A Linguagem musical nos períodos Barroco, Clássico e Romântico suas formas e géneros.
- As principais linguagens musicais no século XX nas suas várias estéticas: neomodualismos, dodecafonismos, serialismo integral, pós serialismo.

Modalidade e estrutura da prova:

Prova escrita constituída por duas partes realizadas em dias diferentes.

A primeira parte (prova de análise), é constituída por 2 grupos. No primeiro é pedido um comentário analítico sucinto para cada um dos 3 excertos musicais escutados. Os excertos terão a duração aproximada de 1 minuto cada um e serão dados 5 minutos ao aluno para redigir o comentário após cada excerto. No segundo grupo são apresentadas as partituras 3 peças respeitantes aos 3 grandes blocos de conteúdos do programa da disciplina:

- Peça 1- Música dos séculos XIV, XV e XVI (Ars Nova e Renascimento);
- Peça 2- Música do Período Tonal (Barroco, Clássico e Romântico);
- Peça 3- Música do século XX e XXI.

O aluno deverá elaborar uma análise de duas das peças apresentadas.

A segunda parte do exame (prova de técnica de composição), será realizada posteriormente e consta de 3 enunciados dos quais o aluno deverá escolher o que respeita ao bloco de conteúdos programáticos que eliminou na sua prova de análise:

- 1- Contraponto imitativo a 3 vozes sobre tema dado ao estilo de Palestrina (para alunos que optaram na prova de análise pelas peças 2 e 3);
- 2- Andamento de Trio-Sonata Barroca para 2 violinos e baixo contínuo em estilo fugado sobre um tema dado (para alunos que optaram na prova de análise pelas peças 1 e 3);
- 3- Pequena peça dodecafónica para 1 a 3 instrumentos ao estilo de Webern sobre começo dado (para alunos que optaram na prova de análise pelas peças 1 e 2);

Cotações das provas:**Prova de Análise Musical**

Excertos auditivos	Cotação por cada excerto
Polarizações e Sistema de Referência para as Alturas	0.2
Agógica, Métrica, Ritmo	0.2
Textura, Orquestração, Dinâmica	0.2
Processos de crescimento musical	0.1
Identificação da linguagem	0.3
<i>Subtotal (por 3 excertos)</i>	<i>3 Valores</i>
Análise das partituras	Cotação por cada peça
Seccionamento da estrutura (Pontos de Articulação Formal)	2
Textura	1
Polarizações, melodia, harmonia, sistema de referência para as alturas	2
Texto e orquestração	1
Processos de crescimento musical	1
Identificação da forma e linguagem	1.5
<i>Subtotal (por 2 peças)</i>	<i>17 valores</i>
TOTAL da componente de Análise Musical	20 valores

Prova de Técnicas de Composição

Técnicas de Composição	Valor	Cotação máxima
Harmonia /Condução das vozes /SRA	-1 por erro	máximo 13
Textura (incluindo imitação) / Tratamento do texto	-1 por erro	máximo 4
Crescimento musical e forma	—	máximo 2
Notação e ortografia	-0.2 por erro	máximo 1
TOTAL da componente de Técnicas de Composição	20 valores	

Cada prova é cotada para 20 valores devendo o aluno obter a classificação mínima de 9.5 valores em cada uma delas.

Materiais a utilizar:

Lápis, borracha e caneta.

Duração da prova:

Cada uma das duas provas tem a duração de 3 horas.