

# Flauta de Bisel - Curso de Instrumento

## Matrizes

### Provas de Equivalência à Frequência

#### PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º GRAU DE FLAUTA DE BISEL

<b>PROVA</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>COTAÇÃO</b> %
<b>1ª</b>	1 estudo (flauta soprano ou contralto)	10
<b>2ª</b>	1 obra (flauta soprano)	20
<b>3ª</b>	1 obra (flauta contralto)	20
<b>4ª</b>	1 peça obrigatória	20
<b>5ª</b>	1 peça de conjunto	30
<b>Total</b>		<b>100</b>

#### Observações Gerais:

- É obrigatória a execução das cinco provas constantes na matriz. No entanto, o júri reserva-se o direito de seleccionar alguns andamentos das obras apresentadas no momento da realização da prova.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- O resultado será expresso quantitativamente, sendo especificado o valor obtido na prova, na escala de 0 a 20.

## PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 5º GRAU DE FLAUTA DE BISEL

<b>PROVA</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>COTAÇÃO</b> %
<b>1ª</b>	1 peça obrigatória do livro Baroque Solo Book	20
<b>2ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	20
<b>3ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	20
<b>4ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês, obra contemporânea)	20
<b>5ª</b>	1 Obra de conjunto	20
<b>Total</b>		<b>100</b>

### Observações Gerais:

- É obrigatória a execução das cinco provas constantes na matriz. No entanto, o júri reserva-se o direito de seleccionar alguns andamentos das obras apresentadas no momento da realização da prova.
- As obras apresentadas nas segunda, terceira e quarta provas deverão corresponder a diferentes estilos musicais, de acordo com o descritivo.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- O resultado será expresso quantitativamente, sendo especificado o valor obtido na prova, na escala de 0 a 20.

## PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8º GRAU DE FLAUTA DE BISEL

<b>PROVA</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>COTAÇÃO</b> %
<b>1ª</b>	1 obra contemporânea	40
<b>2ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês)	40
<b>3ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês)	40
<b>4ª</b>	1 obra (sonata italiana do século XVIII, sonata do barroco alemão tardio, sonata ou ciclo de diminuições seiscentista, obra no estilo francês)	40
<b>5ª</b>	1 Concerto	40
<b>Total</b>		<b>200</b>

### Observações Gerais:

- É obrigatória a execução das cinco provas constantes na matriz. No entanto, o júri reserva-se o direito de seleccionar alguns andamentos das obras apresentadas no momento da realização da prova.
- As obras apresentadas nas segunda, terceira e quarta provas deverão corresponder a diferentes estilos musicais, de acordo com o descritivo.
- As obras apresentadas devem estar de acordo com o programa em vigor no IGL.
- O resultado será expresso quantitativamente, sendo especificado o valor obtido na prova, na escala de 0 a 20.

### Critérios de Avaliação:

- domínio técnico do instrumento;
- expressividade
- qualidade do fraseado, dinâmica e agógica
- postura e atitude