

**INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA**  
**CURSO PREPARATÓRIO**  
**INICIAÇÃO AO INSTRUMENTO: FLAUTA DE BISEL**

**Conteúdos Programáticos**

**PREPARATÓRIO I**

1. Saber executar as notas desde Ré4 a Ré5, exceptuando a nota Fá;
2. Articulação simples: “T” e “D”;
3. Executar peças a solo, acompanhadas, duetos/trios com ritmos variados e em diferentes compassos;
4. Domínio das figuras: mínimas, semínimas e colcheias.

**PREPARATÓRIO II**

1. Saber executar as notas desde Dó4 a Ré5, incluindo Sib3 e Fá#3;
2. Articulação simples: “T” e “D”, legato e stacatto;
3. Executar peças a solo, acompanhadas, duetos/trios com ritmos variados e em diferentes compassos;
4. Domínio das figuras: mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias.

**MÉTODOS UTILIZADOS**

1. Blokfluitfeest (volume 1 a 4), M. Telkamp
2. Enjoy the recorder, B. Bonsor
3. Eu toco flauta de bisel, Joana Amorim e Vasco Negreiros
4. Razzamajazz (volume 1 e 2), Sarah Watts
5. Outros de semelhante dificuldade.

## **Cr terios de avalia o**

1. capacidade de adapta o ao instrumento;
2. Adoptar uma postura correcta e segurar no instrumento correctamente, segundo as instru es do professor;
3. emiss o sonora;
4. respirar e articular correctamente;
5. afina o;
6. regularidade do trabalho individual em casa;
7. autonomia no trabalho individual em casa;
8. capacidade de concentra o;
9. capacidade de cumprimento das indica es em aula;
10. cumprimento do programa e conte dos;
11. capacidade de memoriza o;
12. desenvolvimento do pensamento l gico.

## **Matriz do Teste Final do Preparat rio I**

<b>Prova</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Pontua�o</b>
<b>1�</b>	1 peça (a solo, dueto ou com acompanhamento)	100
<b>2�</b>	1 peça (a solo, dueto ou com acompanhamento)	100
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>