

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSOS BÁSICO E SECUNDÁRIO DE MÚSICA
PIANO

OBJECTIVOS GERAIS

CURSO BÁSICO

- Desenvolver competências técnicas e artísticas através do estudo de um repertório diversificado.
- Trabalhar a compreensão do texto musical de modo a favorecer uma evolução consciente da capacidade de interpretação.
- Desenvolver as capacidades de concentração e de memorização.
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento.
- Favorecer a estruturação de hábitos e métodos de estudo regulares e produtivos.
- Desenvolver a autonomia.
- Desenvolver a criatividade.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas.

CURSO SECUNDÁRIO

- Desenvolver, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico.
- Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura pianística e aprofundar o trabalho sobre a interpretação dos diferentes estilos musicais.
- Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas.
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento.
- Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual.
- Desenvolver a criatividade.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas.

PROGRAMA DE PIANO

1º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Ter assimilado uma postura natural e adequada ao instrumento
- Ter consciência de aspectos básicos da técnica pianística, tais como, peso, tensão/relaxamento, espaço, independência, coordenação e controle de movimentos.
- Adquirir noções sólidas de ritmo e de pulsação e conseguir manter o tempo ao longo de uma peça.
- Conseguir realizar diferentes articulações e dinâmicas, bem como um fraseado adequado.
- Dominar peças em pelo menos duas tonalidades diferentes.
- Conhecer o teclado e conseguir realizar leituras à 1ª vista nas duas claves.
- Adquirir e cumprir um método de estudo estruturado e eficaz.
- Ser capaz de executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos do acorde perfeito da tónica (Estado fundamental) e escala cromática. Tudo na extensão de uma oitava.
- 6 Peças/Estudos de estilos diferentes.
- 1 Peça de conjunto (a 4 mãos, com voz ou outro(s) instrumento(s)).
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º período.
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Teste Final | Cotação % |
|----------------|---|--------------------|---|----------------------|
| 1º Grau | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 3 Obras 1 Peça obrigatória | 10 20+20+20 30 |

- ✓ Os testes são de carácter obrigatório tendo o Teste Final um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida no Teste Final.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

PROGRAMA DE PIANO

2º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Demonstrar boa compreensão de aspectos básicos da técnica pianística tais como, peso, tensão/relaxamento, independência, coordenação e controle de movimentos.
- Consolidar as noções de ritmo e tempo e aperfeiçoar a aplicação de diferentes articulações e dinâmicas
- Compreender a estrutura de peças simples e realizar um bom fraseado.
- Dominar peças em várias tonalidades.
- Desenvolver a capacidade de auto crítica.
- Ter adquirido e aplicado um método de estudo eficaz.
- Ter desenvolvido a capacidade de leitura em ambas as claves.
- Ser capaz de executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica (estado fundamental e inversões) e escala cromática. Tudo na extensão de 2 oitavas.
- 2 Estudos retirados do livro Der Praktische Czerny - vol.2 ou de outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 Peças do Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach, ou semelhantes da mesma época.
- 1 andamento de Sonatina de grau de dificuldade semelhante à Sonatina op.36 nº1 de Clementi ou à Sonatina em Sol M de Beethoven.
- 2 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça de conjunto (a 4 mãos, com voz ou outro(s) instrumento(s)).
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º período.
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Prova Global | Cotação % |
|----------------|---|--------------------|---|---------------------------------|
| 2º Grau | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 1 Estudo 1 Peça do período barroco 1 Peça de época diferente 1 andamento de Sonatina 1 Peça obrigatória | 5 10 20 20 25 20 |

- ✓ O Teste Intercalar e a Prova Global são de carácter obrigatório tendo esta última um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida na Prova Global.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

PROGRAMA DE PIANO .

3º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Desenvolver as competências técnicas e artísticas adquiridas.
- Ter um discurso melódico e rítmico equilibrado.
- Conseguir aplicar o pedal de forma correcta e adequada.
- Adquirir e aplicar um método de estudo eficaz.
- Ser capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores, respectivos arpejos (quebrados ou não) do acorde perfeito da tónica (estado fundamental e inversões) e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 3 Estudos de nível semelhante ou superior aos seguintes: Czerny - Op.299, Op.636, Op.849, Der Praktische Czerny vol.3, 4 e 5; Heller Op.45, Op.46 e Op.47.
- 2 Peças de J.S.Bach, de nível semelhante ou superior às do livro Prelúdios e Peças fáceis do mesmo autor.
- 1 andamento de Sonatina ou Sonata de nível semelhante ou superior às seguintes: Beethoven – Sonatina em Fá M, Sonatas Op.49 nº1 e 2; Mozart – Sonatinas Vienenses; Kuhlau – Sonatinas Op.20 nº1, 2, 3; Op.55 nº2, 3, 4, 5, 6; Op.59 nº1, 2, 3; Dussek – Sonatina Op.20 nº1; Haydn – Sonata nº11 (ed. Peters); Clementi – Sonatinas Op.36 nº2, 3, 4, 5, 6.
- 2 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça de conjunto (a 4 mãos, com voz ou outro(s) instrumento(s)).
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Teste Final | Cotação % |
|----------------|---|--------------------|--|---------------------------|
| 3º Grau | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 1 Estudo 1 Bach 1 and. de Sonatina 1 Peça | 5 15 25 30 25 |

- ✓ Os testes são de carácter obrigatório tendo o Teste Final um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida no Teste Final.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

PROGRAMA DE PIANO

4º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Desenvolver e dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas.
- Ter um discurso melódico e rítmico equilibrado.
- Aplicar o pedal de forma correcta e adequada.
- Desenvolver flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas.
- Adquirir um método de estudo eficaz.
- Ser capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª; respectivos arpejos do acorde perfeito da tónica (estado fundamental e inversões) e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 3 Estudos retirados dos seguintes livros: Czerny Op.299; Cramer; outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 Obras de J.S.Bach de entre os Pequenos Prelúdios e as Invenções a 2 vozes.
- 1 andamento de Sonata, com excepção do andamento lento.
- 2 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça de conjunto (a 4 mãos, com voz ou outro(s) instrumento(s)).
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Teste Final | Cotação % |
|--------------------|---|--------------------|--|---------------------------|
| 4º Grau | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 1 Estudo 1 Bach 1 and. de Sonata 1 Peça | 5 15 25 30 25 |

- ✓ Os testes são de carácter obrigatório tendo o Teste Final um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida no Teste Final.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

PROGRAMA DE PIANO

5º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva.
- Demonstrar flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Demonstrar capacidades na análise estrutural e harmónica.
- Demonstrar um método de estudo eficaz.
- Desenvolver autonomia na preparação de repertório novo.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Escalas maiores e as homónimas menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª; respectivos arpejos do acorde perfeito da tónica (estado fundamental e inversões) e escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas.
- 3 Estudos retirados dos seguintes livros: Czerny Op.299 (a partir do nº 20); Czerny Op.740; Cramer; outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 Obras de J.S.Bach escolhidas de entre as Invenções a 2 e a 3 vozes.
- 1 andamento de Sonata.
- 2 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça de conjunto (a 4 mãos, com voz ou outro(s) instrumento(s)).
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º período.
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Prova Global | Cotação % |
|----------------|---|--------------------|---|----------------------------|
| 5º Grau | 1 Escala M/m/crom. + arpejos 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Estudo 1 Bach 1º and. de Sonata 1 Peça 1 Peça obrigatória | 15 20 30 20 15 |

- ✓ O Teste Intercalar e a Prova Global são de carácter obrigatório tendo esta última um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida na Prova Global.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

PROGRAMA DE PIANO

6º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva.
- Demonstrar flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Demonstrar capacidades na análise estrutural e harmónica.
- Aperfeiçoar a sua qualidade sonora.
- Demonstrar um método de estudo eficaz.
- Desenvolver autonomia na preparação de repertório novo.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Estudos retirados dos seguintes livros: Czerny - Op.740, Clementi - Gradus ad Parnassum; outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 obras de J. S. Bach entre as Invenções a 3 vozes e os Prelúdios e Fugas do “Cravo Bem Temperado” ou 1 Suite Francesa de J.S.Bach (danças repartidas entre os 2 testes).
- O 1º andamento de uma Sonata, escolhida de entre as do programa do 5º e 6º ano da Experiência Pedagógica.
- 2 peças de compositores diferentes.
- Prática de leitura à 1ª vista

| | Teste Intercalar | | Teste Final | Cotação 200 Pontos |
|--------------------|------------------|--------------------|---|-----------------------|
| 6º Grau | 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Estudo 1 Bach 1º and. de Sonata 1 Peça | 40 50 60 50 |

- ✓ Os Testes são de carácter obrigatório tendo o Teste Final um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida no Teste Final.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

PROGRAMA DE PIANO

7º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva.
- Demonstrar flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Demonstrar capacidades na análise estrutural e harmónica.
- Aperfeiçoar a sua qualidade sonora.
- Demonstrar um método de estudo eficaz.
- Desenvolver autonomia na preparação de repertório novo.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 2 Estudos retirados dos seguintes livros: Czerny - Op.740, Clementi - Gradus ad Parnassum; outros livros de nível equivalente ou superior.
- 2 Prelúdios e Fugas do "Cravo Bem Temperado" de J.S.Bach ou 1 Suite Francesa de J. S. Bach (danças repartidas entre os 2 testes), ou uma outra obra do mesmo autor, de dificuldade semelhante ou superior.
- 1º andamento de Sonata.
- 2 Peças de compositores diferentes.
- Prática de leitura à 1ª vista.

| | Teste Intercalar | | Teste Final | Cotação 200 Pontos |
|--------------------|------------------|--------------------|---|-----------------------|
| 7º Grau | 2 Obras | Menção Qualitativa | 1 Estudo 1 Bach 1º and. de Sonata 1 Peça | 40 50 60 50 |

- ✓ Os Testes são de carácter obrigatório tendo o Teste Final um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ O Teste Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra do Teste Intercalar pode ser repetida no Teste Final.
- ✓ As obras apresentadas em testes ou provas são obrigatoriamente a solo.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar nos testes, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS A PARTIR DO 6º ANO.

PROGRAMA DE PIANO

8º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Até ao final do ano lectivo o aluno deve:

- Cumprir o plano estabelecido pelo professor.
- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva.
- Demonstrar flexibilidade na interpretação de diferentes estilos musicais.
- Demonstrar capacidades de análise estrutural e harmónica.
- Aperfeiçoar a sua qualidade sonora.
- Demonstrar um método de estudo eficaz.
- Desenvolver autonomia na preparação de repertório novo.
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica.
- Continuar a desenvolver a capacidade de leitura ao piano.
- Executar peças de memória.
- Apresentar o seu trabalho em audições, testes ou outras provas.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO SUGERIDO

- 6 Estudos, sendo pelo menos 3 escolhidos de entre os da lista de estudos do programa dos 7º e 8º anos da Experiência Pedagógica, como por exemplo, Moszkovski Op.72, podendo os restantes ser escolhidos de entre os de Czerny op.740, Clementi - Gradus ad Parnassum e os dos programas dos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior de 1930.
- 3 Prelúdios e Fugas do “Cravo Bem Temperado” de J.S.Bach ou outra obra original ou transcrita do mesmo autor.
- 1 Sonata ou Concerto completos.
- 3 Peças de compositores diferentes.
- 1 Peça obrigatória anunciada no final do 2º período.
- Prática de leitura à 1ª vista

| | Audição Intercalar | Prova Global | Cotação 200 Pontos |
|--------------------|------------------------------|---|-------------------------------|
| 8º Grau | 1 Estudo 1 Bach 1 Peça | 1 Estudo 1 Bach 1 Sonata completa 1 Peça 1 Peça obrigatória | 20 40 80 40 20 |

- ✓ A Audição Intercalar e a Prova Global são de carácter obrigatório tendo esta última um peso de 50% na avaliação final da disciplina.
- ✓ A Audição Intercalar constitui um dos instrumentos de avaliação a considerar pelo professor na classificação final do 2º período.
- ✓ Nenhuma obra da Audição Intercalar pode ser repetida na Prova Global.
- ✓ As obras apresentadas na Audição Intercalar e na Prova Global são obrigatoriamente a solo.
- ✓ É permitido apresentar na Prova Global a Sonata ou Concerto iniciados no 7º grau de Piano.
- ✓ Salvaguardando os programas a apresentar na Audição Intercalar e na Prova Global, que terão de ser respeitados escrupulosamente, o professor reserva-se o direito de gerir em quantidade e em variedade o repertório a trabalhar ao longo do ano, de acordo com as necessidades de cada aluno.

COMO REFERÊNCIA PARA O NÍVEL DE DIFICULDADE DO REPERTÓRIO, CONSULTAR OS PROGRAMAS DA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E ANEXOS E OS PROGRAMAS DO CURSO SUPERIOR DE 1930.