

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

**PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO**

**1º GRAU**

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver o tato, o sentido rítmico e melódico e a audição interior;
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para a aprendizagem da técnica do instrumento;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação e da transposição;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

**CONTEÚDOS**

**REPERTÓRIO MÍNIMO:**

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças.

**TESTE FINAL:**

- Execução de três peças contrastantes.

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

Novembro 2014

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

**PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO**

**2º GRAU**

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista;

**CONTEÚDOS**

**REPERTÓRIO MÍNIMO:**

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças.

**TESTE FINAL:**

- Execução de três peças contrastantes.

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

**Novembro 2014**

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

**PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO**

**3º GRAU**

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo;
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação;
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista;

**CONTEÚDOS**

**REPERTÓRIO MÍNIMO:**

- Exercícios (estudos, escalas);
- 6 peças.

**TESTE FINAL:**

- Execução de três peças contrastantes.

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

**Novembro 2014**

**PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO**

**4º GRAU**

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver a execução de escalas e arpejos em todas as tonalidades, com velocidade, agilidade, tempo regular e em diferentes tipos de articulação;
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças);
- Compreender e interpretar peças polifónicas;
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores;
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados;
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes;
- Executar baixos cifrados com acordes 5, 6 e 6/4;
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

**CONTEÚDOS**

**REPERTÓRIO MÍNIMO:**

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças a solo e/ou em música de câmara.

**TESTE FINAL:**

- Execução de três peças contrastantes

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.  
Uma das peças pode ser de música de câmara.

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA  
CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO

**PROGRAMA DE PRÁTICA INSTRUMENTAL - CRAVO**

**5º GRAU**

**OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Compreender e interpretar peças polifónicas;
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças;
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores;
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas;
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados;
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes;
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados;
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

**CONTEÚDOS**

**REPERTÓRIO MÍNIMO:**

- Exercícios (estudos, escalas);
- 5 peças a solo e/ou em música de câmara.

**TESTE FINAL:**

- Execução de três peças contrastantes

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.  
Uma das peças pode ser de música de câmara.

**Novembro 2014**