

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

1º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de Exercícios Técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de Peças Polifónicas Simples, maioritariamente a duas vozes
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação obrigatória nas Audições da Classe de Órgão do IGL
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Livro de Ana Madalena Bach
Martin, Ch.	Duetos (Repertório a 4 mãos)
Peeters, F.	<i>35 Miniatures, op. 55</i>
Pozzoli, E.	Duetos (Repertório a 4 mãos)
Walther, J.	Prelúdios Corais (só para manuais)
Watermann, F.	<i>Piano Lessons (Book 1, 2)</i>
Zachow, F.	Prelúdios Corais (só para manuais)
Zipoli, D.	<i>Versos</i>
Métodos para Iniciação	
Ahlgrimm, I.	<i>Manuale der Orgel und Cembalotechnik</i>
Boxall, K.	<i>Harpsichord Method</i>
Oortmerssen, J. van	<i>A Guide to Duo and Trio Playing</i>
Rosenthal, K.	<i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>
Schildknecht, J.	<i>Orgelschule</i>

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

2º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Preparação da Prova Global	Ver Matriz da Prova Global
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de Exercícios Técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de peças polifónicas simples, maioritariamente a duas e três vozes
Introdução à execução de Peças com Pedaleira	Exercícios preparatórios e execução de repertório simples com Pedaleira
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.C.	Prelúdios de Coral (com pedal simples)
Bach, J.S.	<i>Pequenos Prelúdios e Fuguetas</i> Prelúdios de Coral (só para manuais) <i>Fuguetas</i> (só para manuais)
Klerk, A. De	<i>Inventionen für Orgel</i>
Pachelbel, J.	<i>Fuguetas</i> sobre o Magnificat <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral
Simon, J.C.	<i>14 Prelúdios e Fugas simples</i>
Walther, J.	Prelúdios de Coral (só para manuais)
Zachow, F.	Prelúdios de Coral (só para manuais)
Zipoli, D.	<i>Versos e Canzonae</i>

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

3º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Compreensão dos princípios básicos de execução instrumental no Órgão	Postura correcta e apropriada adaptada às possibilidades físicas do aluno
Clarificação da importância de um bom Método de Estudo	Criação de exercícios técnicos baseados no repertório a estudar
Desenvolvimento técnico elementar	Execução de peças polifónicas, maioritariamente a três e quatro vozes
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios preparatórios e execução de repertório simples com Pedaleira
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S. (atribuído)	Oito Pequenos Prelúdios e Fugas (excertos) Prelúdios de Coral (Col. De Kirnberger) <i>Pedal-Exercitium</i>
Buxtehude, D.	Prelúdios de Coral (com Pedal simples)
Krebs, J.L.	Prelúdios de Coral do “ <i>Klavierübung</i> ” <i>Fantasias e Fugas</i> (com Pedal simples)
Langlais, J.	<i>Organ Book</i> (Ten Pieces)
Pachelbel, J.	<i>Fuguetas</i> sobre o Magnificat <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral Prelúdios de Coral (com Pedal)
Renner, J. jun.	<i>Trios</i> , op. 10 (com Pedal simples)
Rheinberger, J.	<i>Trios</i> , op. 49 (com Pedal simples)
Stanley, J.	<i>Voluntaries</i> , op. 5-7

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

4º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Desenvolvimento técnico suplementar	Autonomia na preparação de repertório simples (dedilhações, fraseado, acentuação)
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios com Pedaleira e repertório para “Pedal-Solo”
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Prelúdios de Coral do “ <i>Orgelbüchlein</i> ” <i>Partitas</i> sobre Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas (pequenos)
Bruhns, N.	Prelúdio e Fuga em Mi menor (pequeno) Prelúdio e Fuga em Sol menor
Buxtehude, D.	<i>Canzona, Fuga</i> ou <i>Praeludium</i> (man.) Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas <i>Tocatas e Fugas</i>
Clérambault, L.N.	<i>Suites</i> do 1º e 2º tom (excertos)
Couperin, F.	<i>Messes pour les Paroisses et pour les Convents</i> (excertos)
Krebs, J.L.	Prelúdios, Fantasias e Fugas (com Pedal)
Pachelbel, J.	Prelúdios de Coral (com Pedal) <i>Tocatas, Prelúdios e Fugas</i> (com Pedal)
Reger, M.	Prelúdios de Coral op. 135a
Renner, J. jun.	<i>Trios</i> , op. 39
Rheinberger, J.	<i>Trios</i> , op. 49
Autores Ibéricos do Séc. XVII, XVIII	Tentos, Fantasias, Meios-Registos, Versos

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

5º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Preparação da Prova Global	Ver Matriz da Prova Global
Desenvolvimento técnico suplementar	Autonomia na preparação de repertório simples (dedilhações, fraseado, acentuação)
Aprofundamento da Técnica de Pedaleira	Exercícios com Pedaleira e repertório para “Pedal-Solo”
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Bach, J.S.	Prelúdios de Coral do “Orgelbüchlein” Partitas sobre Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas (pequenos)
Bruhns, N.	Prelúdio e Fuga em Mi menor (pequeno) Prelúdio e Fuga em Sol menor
Buxtehude, D.	Canzona, Fuga ou Praeludium (man.) Prelúdios de Coral Prelúdios e Fugas Tocatas e Fugas
Clérambault, L.N.	Suites do 1º e 2º tom (excertos)
Couperin, F.	Messes pour les Paroisses et pour les Convents (excertos)
Krebs, J.L.	Prelúdios, Fantasias e Fugas (com Pedal)
Pachelbel, J.	Prelúdios de Coral (com Pedal) Tocatas, Prelúdios e Fugas (com Pedal)
Reger, M.	Prelúdios de Coral op. 135a
Renner, J. jun.	Trios, op. 39
Rheinberger, J.	Trios, op. 49
Autores Ibéricos do Séc. XVII, XVIII	Tentos, Fantasias, Meios-Registos, Versos

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

6º e 7º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Desenvolvimento e aprofundamento da técnica organística	Exercícios técnicos diversos que incidam de uma forma mais específica nos aspectos mais frágeis do aluno
Domínio de peças contrapontísticas com grau de dificuldade superior aos graus anteriores.	
Aprofundamento dos diversos tipos de articulação, de execução de ornamentos.	
Observação de um fraseado claro e de uma articulação nítida	Obras de todos os períodos estéticos com grau de dificuldade médio/alto
Observação de uma mais correcta dedilhação atendendo à interpretação	
Desenvolvimento da velocidade na execução	
Desenvolver a leitura à 1ª vista	
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão
Repertório aconselhado	
Obras para Órgão de J.S. Bach; Carl-Philipp Emanuel Bach; C. Franck; S. Karg-Elert; J. Rheinberger; F.Mendelssohn-Bartholdy; J. Langlais; J. Alain; P. Eben; O. Messiaen; autores ibéricos e italianos dos séculos XVI e XVII entre outros	

Instituto Gregoriano de Lisboa

Disciplina de Órgão Plano de estudos em vigor

8º Grau	
Objectivo	Tarefas e Exercícios
Preparação da Prova Global do Curso Secundário	Ver Matriz e proposta de Programa para a Prova Global de 8º Grau
Apresentações públicas do trabalho efectuado	Participação nas Audições da Classe de Órgão

Bibliografia utilizada:

Bach, Johann Sebastian	<i>371 vierstimmige Choralgesänge</i> , Wiesbaden (Breitkopf und Härtel)
Bach, Johann Sebastian	<i>Kleine Präludien und Fughetten</i> , München 1975 (Henle)
Bach, Johann Sebastian	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Bärenreiter ou Peeters)
Bruhns, Nikolaus	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Doblinger ou Breitkopf)
Buxtehude, Dietrich	<i>Complete Organ Works</i> (Edição Bärenreiter ou Breitkopf)
Christensen, Jesper Bøje	<i>18th Century continuo playing</i> , Kassel 1992 (Bärenreiter)
Ferran, Dominique Houbart, François Henri Isoir, André	<i>10 Ans avec l'Orgue</i> , Paris 1991 (Institut de Pédagogie Musicale et chorégraphique, La Villette)
Laukvik, Jon	<i>Historical organ performance practice</i> , Stuttgart 1996 (Carus)
Laukvik, Jon	<i>Orgelschule, Teil 2: Romantik</i> , Stuttgart 2000 (Carus)
Rogg, Lionel	<i>Cours d'improvisation TONALE</i> <i>Cours d'improvisation MODALE ou libre</i> , Fleurier 2001 (Schola Cantorum)
Schmid, Karl Norbert	<i>Schule der Orgel-Improvisation</i> , Teil I und II, Regensburg (Feuchtinger und Gleichauf)
Stoiber, Franz Josef	<i>Gehörbildung, Tonsatz, Improvisation</i> , Regensburg 1995 (Con Brio)
Van Oortmerssen, Jacques	<i>A guide to duo and trio playing, Studies in historical fingering and pedalling for the organ</i> , Sneek 1986 (Boeyenga)
Verband deutscher Musikschulen (VdM)	<i>Lehrplan Orgel</i> , Regensburg 1992 (Bosse)

TESTES FINAIS E PROVAS GLOBAIS

Curso Básico de Música

Grau	TESTE FINAL	Cotação %	PROVA GLOBAL	Cotação %
1º	Uma peça livre do <i>Livro de Anna Magdalena Bach</i>	50		
	Uma obra de autor nascido no séc. XIX ou XX	50		
2º			Duas peças livres do <i>Livro de Anna Magdalena Bach</i>	50
			Um prelúdio de coral de autor dos sécs. XVII ou XVIII	20
			Uma obra de autor nascido nos sécs. XIX ou XX	20
			Peça obrigatória	10
3º	Uma obra de autor alemão dos sécs. XVI-XVIII	45		
	Uma obra de autor nascido nos sécs. XIX ou XX	30		
	Uma obra de autor ibérico, italiano ou francês dos sécs. XVI-XVII.	25		
4º	Um prelúdio ou fuga dos <i>Oito Pequenos Prelúdios e Fugas para Órgão</i> , anteriormente atribuídos a J. S. Bach	40		
	Uma obra de autor nascido no sécs. XIX ou XX	30		
	Uma obra de autor alemão, italiano ou francês dos sécs. XVI-XVIII	15		
	Uma obra de autor ibérico dos sécs. XVI ou XVIII	15		
5º			Um dos <i>Oito Pequenos Prelúdios e Fugas para Órgão</i> , anteriormente atribuídos a J. S. Bach	25
			Um prelúdio de coral do <i>Orgelbüchlein</i> de J. S. Bach	25
			Uma obra de autor ibérico, francês ou alemão dos sécs. XVI-XVIII	20
			Uma obra de autor nascido nos sécs. XIX ou XX	20
			Peça obrigatória	10

- É obrigatória a execução da totalidade do programa em todas as provas globais.
- Poderão ser executadas outras obras de dificuldade igual ou superior às acima indicadas.
- As peças obrigatórias serão apresentadas no final do 2º período.

TESTES FINAIS E PROVAS GLOBAIS

Curso Secundário de Música

Grau	TESTE FINAL	Cotação 200 Pontos	PROVA GLOBAL	Cotação 200 Pontos		
6º	Um prelúdio ou fuga de J. S. Bach	100				
	Uma obra de autor nascido nos sécs. XIX ou XX	60				
	Uma obra de autor francês ou italiano dos sécs. XVII-XVIII	40				
7º	Um prelúdio ou fuga de J. S. Bach	80				
	Uma obra de autor nascido nos sécs. XIX ou XX	50				
	Um prelúdio de coral de J. S. Bach	40				
	Uma obra de autor ibérico dos sécs. XVI-XVIII	30				
8º					Uma das grandes obras para órgão de J. S. Bach	40
					Um dos grandes prelúdios de coral de J. S. Bach	30
					Uma obra de autor nascido no séc. XIX	35
			Uma obra de autor nascido no séc. XX	35		
			Uma obra de autor ibérico nascido nos sécs. XVI-XVIII	20		
			Uma obra de autor italiano, alemão ou francês nascido nos sécs. XVI-XVIII	20		
			Peça obrigatória	20		

- É obrigatória a execução da totalidade do programa em todas as provas globais.
- Poderão ser executadas outras obras de dificuldade igual ou superior às acima indicadas.
- As peças obrigatórias serão apresentadas no final do 2º período.