

Oferta Complementar do 3º Ciclo do Curso Básico de Música - Coro Gregoriano

1. Competências

Competências a demonstrar no final do 9º ano:

- Ser capaz de ler com desenvoltura à 1ª vista em notação quadrada.
- Ser capaz de ler na clave de fá e de dó, posicionada em diversas linhas.
- Conseguir executar as peças de modo estilisticamente apropriado.
- Conhecer os neumas da notação quadrada.
- Conhecer as características básicas da língua latina.
- Entender os conceitos de Final e de Dominante.
- Ser capaz de reconhecer os diferentes modos musicais.
- Conhecer a estrutura básica do ano litúrgico.
- Distinguir liturgia da missa e ofício.

2. Elementos de avaliação

Os alunos darão provas dos conhecimentos adquiridos através da apresentação de trabalhos e/ou da realização de testes escritos ou orais.

O repertório preparado deverá ser apresentado em público.

A classificação será expressa numa escala de 1 a 5 valores.

3. Conteúdos programáticos

3.1. 7º ano de escolaridade

- Contextualização histórica do Canto Gregoriano:
 - Origens, desenvolvimento, apogeu, decadência e restauração.
- Características da liturgia:
 - Organização do ano litúrgico.
 - Estrutura da liturgia da Missa.

- Características do repertório:
 - Caracterização do Canto Gregoriano enquanto linguagem musical.
 - Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Peças do Ordinário
 - Antífonas do Próprio da Missa e respectivas Salmodias
 - Características do Latim eclesiástico
 - A notação quadrada.

3.2. 8º ano de escolaridade

- Contextualização histórica do Canto Gregoriano:
 - O desenvolvimento do repertório (Tropos e Sequências).
- Características da liturgia
 - Estrutura da Liturgia das Horas.
- Características do repertório:
 - Conhecimento do repertório através da interpretação de:
 - Responsórios do Próprio da Missa e respectivas Salmodias
 - Hinos e Sequências
 - Antífonas da Liturgia das Horas e respectivas Salmodias
 - Responsórios Breves e Prolixos
 - Introdução à notação de *St. Gall*.

3.3. 9º ano de escolaridade

- Contextualização histórica do Canto Gregoriano:
 - O movimento paleográfico de Solesmes aos dias de hoje.
- Características do repertório:
 - Os modos do *Octoechos*
 - Interpretação de repertório, quer da Liturgia da Missa, quer da Liturgia das Horas.