

Instituto Gregoriano de Lisboa

Departamento de Canto e Classes de Conjunto

Curso Secundário de Música

Disciplina de Oferta Complementar: Canto Gregoriano e Canto Gregoriano

PROGRAMA

OBJECTIVOS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Objectivos gerais:</p> <p>Saber perspectivar o Canto Gregoriano no contexto da cultura musical ocidental.</p> <p>Saber as características fundamentais dos diferentes tipos de peças do repertório gregoriano.</p> <p>Ser capaz de cantar, com fluência e de modo estilisticamente apropriado, peças dos vários géneros existentes no repertório gregoriano.</p>			

OBJECTIVOS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecer a história do Canto Gregoriano.</p> <p>Conhecer as notações gregorianas e a sua evolução.</p> <p>Conhecer os neumas da notação quadrada, da notação de St. Gall e da notação de Laon e aplicá-los na interpretação.</p> <p>Conhecer as características da palavra latina isolada, no contexto da frase e (n)º seu tratamento melódico na composição gregoriana</p> <p>Conhecer a modalidade gregoriana</p> <p>Ser capaz de identificar a estrutura e organização modal dos quatro modos nas suas extensões autêntica e plagal</p> <p>Compreender os conceitos de entoação, corda de recitação e cadências simples</p> <p>Compreender as características principais da palavra latina em relação aos acentos tónico e secundários e a sua aplicação às fórmulas salmódicas</p> <p>Saber de cor o 2º, 5º, 6º e 8º tons da salmodia tónica simples e conseguir aplicá-los à primeira vista a versículos salmódicos</p> <p>Ser capaz de ler peças simples do Próprio e do Ordinário da Missa</p>	<p>Desenvolvimento técnico e artístico</p>	<p>A. 10.º ANO</p> <p>I - Introdução histórica ao Canto Gregoriano</p> <p>II - Introdução à Semiologia Gregoriana</p> <p>a) A evolução da notação: notações adiaستمáticas, semidiaستمáticas e diaستمáticas;</p> <p>b) A notação quadrada;</p> <p>c) A notação de St. Gall;</p> <p>d) A notação de Laon.</p> <p>III - Introdução às características da palavra latina:</p> <p>a) isolada;</p> <p>b) no contexto da frase;</p> <p>c) o seu tratamento melódico na composição gregoriana.</p> <p>IV - Introdução à Modalidade Gregoriana</p> <p>a) estrutura e organização modal dos quatro modos (Protus, Deuterus, Tritus e Tetrardus) nas suas extensões autêntica e plagal;</p> <p>b) finais principais;</p> <p>c) dominantes principais.</p> <p>V - Salmodia</p> <p>a) definição: entoação, corda de recitação e cadências simples;</p> <p>b) estudo das características principais da palavra latina em relação aos acentos tónico e secundários e a sua aplicação às fórmulas salmódicas;</p> <p>c) definições: regra da suplementar e respectivas excepções;</p> <p>d) estudo dos seguintes tons (salmodia tónica): 2.º, 5.º, 6.º e 8.º</p> <p>VI - Leitura e estudo de peças simples do Próprio e do Ordinário da Missa.</p>	<p>Os alunos darão provas dos conhecimentos adquiridos através de:</p> <p>-apresentação de trabalhos;</p> <p>-e/ou realização de provas de avaliação escritas ou orais.</p> <p>A classificação será expressa numa escala de 1 a 20 valores.</p>

OBJECTIVOS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecer a semiologia gregoriana e as características da palavra e da frase latinas e aplicá-las na interpretação, tanto à primeira vista como após preparação.</p> <p>Efectuar transposições e interpretar peças dos diferentes tipos melódicos,</p> <p>Compreender a estrutura da Liturgia da Missa e da Liturgia das Horas (Ofício)</p> <p>Conhecer as regras de aplicação da suplementar e as respectivas excepções</p> <p>Conhecer todos os tons da salmodia tónica simples e saber aplicá-los à primeira vista a versículos salmódicos</p> <p>Conhecer a salmodia cursiva, responsorial e do tipo responsorial</p> <p>Conhecer as características das peças do repertório da Missa e da Liturgia das Horas</p>	<p>Desenvolvimento técnico e artístico</p>	<p>B. 11.º ANO</p> <p>I - Semiologia gregoriana: revisões.</p> <p>II - Características da palavra e da frase latinas: revisões.</p> <p>III - Transposições.</p> <p>IV - Tipos melódicos: recitativo, silábico, semiornado, ornado ou melismático.</p> <p>V - As rúbricas da Liturgia da Missa e da Liturgia das Horas (Ofício).</p> <p>VI - Salmodia.</p> <p>a) revisão aos tons do primeiro ano;</p> <p>b) estudo dos seguintes tons (salmodia tónica): 1.º, 3.º, 4.º e 7.º;</p> <p>c) salmodia cursiva, responsorial e de tipo responsorial;</p> <p>VII - Estudo das peças do repertório da Missa e da Liturgia das Horas.</p>	<p>Os alunos darão provas dos conhecimentos adquiridos através de:</p> <p>-apresentação de trabalhos;</p> <p>-e/ou realização de provas de avaliação escritas ou orais.</p> <p>A classificação será expressa numa escala de 1 a 20 valores.</p>

OBJECTIVOS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Conhecer a semiologia e a neografia gregorianas e aplicá-las na interpretação.</p> <p>Conhecer a evolução histórica do latim</p> <p>Conhecer todos os tons da salmodia simples tónica, da salmodia ornada ou solene e os tons salmódicos correspondentes ao Protus quarta, ao Deuterus terceira e ao Tonus Peregrinus</p> <p>Saber aplicar os tons salmódicos, simples e ornados, aos versículos de um salmo, à 1.ª vista</p> <p>Saber aplicar os tons arcaicos, incluindo as cordas-mãe, ao texto do Gloria Patri</p>	<p>Desenvolvimento técnico e artístico</p>	<p>C. 12.º ANO</p> <p>I - Semiologia gregoriana.</p> <p>a) revisões;</p> <p>b) neografia.</p> <p>II - O Latim.</p> <p>a) evolução histórica;</p> <p>b) características: revisão.</p> <p>III - Salmodia.</p> <p>a) revisão da salmodia simples tónica.</p> <p>b) estudo da salmodia ornada ou solene: os oito tons ornados, as suas regras e características ;</p> <p>c) estudo dos tons salmódicos correspondentes ao Protus quarta e ao Deuterus terceira, das cordas-mãe C, D e E e do tom peregrino.</p>	<p>Os alunos darão provas dos conhecimentos adquiridos através de:</p> <p>-apresentação de trabalhos;</p> <p>-e/ou realização de provas de avaliação escritas ou orais.</p> <p>A classificação será expressa numa escala de 1 a 20 valores.</p>