

PROGRAMA DE CRAVO

1º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver o tato, o sentido rítmico e melódico e a audição interior.
- Desenvolver a capacidade de coordenação motora para a aprendizagem da técnica do instrumento.
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação e da transposição.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O teste final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- Pouillard/Hervé - *Piano technic (101 First Etudes for beginners)*
- C. Zimmer - *Des Lys Naissants*
- R. Siegel - *Apprendre à toucher le clavecin*
- J.S.Bach - *Livro de Anna Magdalena Bach*
- Kees Rosenhardt - *The Amsterdam Harpsichord Tutor*
- François Couperin - exercícios de *L'Art de Toucher le Clavecin*
- C.Ph.E.Bach - *Probenstücke*

PROGRAMA DE CRAVO

2º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

PROVA GLOBAL	Cotação %
1 Peça de J.S.Bach ou do Livro de A.M.Bach	40
2 Peças contrastantes	30+30

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- Pouillard/Hervé - *Piano technic (101 First Etudes for beginners)*
- C. Zimmer - *Des Lys Naissants*.
- R. Siegel - *Apprendre à toucher le clavecin*, Vol. I e II.
- J.S.Bach - *Livro de Anna Magdalena Bach*, *Klavierbüchlein für W.Fr.Bach* e *23 Pequenos Prelúdios e Peças Fáceis*.
- Kees Rosenhardt - *The Amsterdam Harpsichord Tutor*.
- François Couperin – "Allemande" e exercícios de *L'Art de Toucher le Clavecin*.
- Kirnberger – *Klavierschule*
- C.Ph.E.Bach – *Probenstücke*

PROGRAMA DE CRAVO

3º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Desenvolver uma técnica adequada em relação ao movimento de mão, de pulso e de “toucher” no cravo.
- Compreender alguns tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Desenvolver o sentido e a prática da improvisação.
- Desenvolver competências para a prática de leituras à 1ª vista.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- C. Zimmer - *Des Lys Naissants*.
- R. Siegel - *Apprendre à toucher le clavecin*, Vol. I e II.
- J.S.Bach - *Klavierbüchlein für W.Fr.Bach*, 23 Pequenos Prelúdios e Peças Fáceis, *Invenções a duas vozes*.
- Kees Rosenhardt - *The Amsterdam Harpsichord Tutor*.
- François Couperin - *L'Art de Toucher le Clavecin*
- C.Ph.E.Bach - *Probenstücke*
- Carlos Seixas - *Sonatas*.
- Charles Dieupart - "Minueto em Rondó"
- H.Purcell - Prelúdios

PROGRAMA DE CRAVO

4º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver a execução de escalas e arpejos em todas as tonalidades, com velocidade, agilidade, tempo regular e em diferentes tipos de articulação.
- Desenvolver a execução correta ao nível da leitura rítmica e melódica de textos musicais (estudos e peças).
- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta *tempi*, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Executar baixos cifrados com acordes 5, 6 e 6/4.
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- I. Ahlgrimm – *Manuale*
- H.Purcell – *Suites*
- G.F.Haendel – *Suites*
- J.S.Bach - *Klavierbüchlein für W.Fr.Bach*, 23 Pequenos Prelúdios e Peças Fáceis, *Invenções a duas vozes*.
- *The Fitzwilliam Virginal Book*, Vols I e II.
- François Couperin – *L'Art de Toucher le Clavecin*

PROGRAMA DE CRAVO

5º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados.
- Desenvolver a execução do baixo contínuo através da prática de música de câmara.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

Prova Global	Cotação %
1 Peça de J.S.Bach ou de sua escola	40
2 Peças contrastantes	30+30

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- W. Byrd - *My Ladye Nevells Booke of Virginal Music*
- H.Purcell – *Suites*
- G.F.Haendel – *Suites*
- J.S.Bach - *Invenções a duas vozes, Invenções a três vozes.*
- *The Fitzwilliam Virginal Book*, Vols I e II
- François Couperin – *L'Art de Toucher le Clavecin*
- D.Scarlatti – *Sonatas*
- J.B.Cramer – *21 Etüden für Klavier* (com dedilhações de L.V. Beethoven)
- G.Farnaby – *"Tema com variações"*
- C. Seixas – *Sonatas*
- Frescobaldi – *Toccatas*

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

PROGRAMA DE CRAVO

6º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender e interpretar peças polifónicas.
- Compreender diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes cuja armação de clave não exceda 3 acidentes.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças;
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- G.Frescobaldi – *Toccatas*
- F. Couperin – *Prelude non mesuré.*
- J.S.Bach – *Invenções a três vozes, O Cravo Bem Temperado.*
- A.Soler – *Sonatas*
- J.B.Cramer – *21 Etüden für Klavier* (com dedilhações de L.V. Beethoven)
- *The Fitzwilliam Virginal Book*
- W. Byrd - *My Ladye Nevells Booke of Virginal Music*

PROGRAMA DE CRAVO

7º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar peças polifónicas.
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta *tempi*, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes em qualquer armação de clave.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças.
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- Exercícios (estudos, escalas).
- 6 peças.
- Prática de leitura à 1ª vista.

TESTE FINAL:

- Execução de três peças contrastantes.

O Teste Final é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- J.S.Bach – *O Cravo Bem Temperado, Suites Francesas, Suites Inglesas, Vivaldi Concerti transcritos para Cravo, Toccatas, Fantasias, Prelúdios e Fugas.*
- J. Froeberger – *Suites, Toccatas, Fantasias*
- D'Anglebert – *Suites*
- J. Haydn – *Sonatas*
- J.Kerll - *Toccatas*
- G.Frescobaldi – *Toccatas*
- J.B.Cramer – *21 Etüden für Klavier* (com dedilhações de L.V. Beethoven)
- *The Fitzwilliam Virginal Book*
- *F.Couperin - Prelude non mesuré.*

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

PROGRAMA DE CRAVO

8º GRAU

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar peças polifónicas.
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças.
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores.
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas.
- Conhecer a diversidade estético-estilística das danças dos sécs. XVII e XVIII tendo em conta tempi, fraseados, articulação, registos e ornamentos adequados.
- Desenvolver a capacidade de concentração para performance de um programa de grande extensão.
- Executar leituras à 1ª vista de peças ou partes de peças a 2 vozes em qualquer armação de clave.
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças.
- Executar baixos cifrados.

CONTEÚDOS

REPERTÓRIO MÍNIMO:

- 1 Suite ou Ordre de um compositor francês dos sécs. XVII ou XVIII.
- 2 Prelúdios e Fugas do 1º ou 2º Cadernos do *Cravo Bem Temperado* ou uma Suite francesa ou uma Toccata de J. S. Bach.
- 1 peça do séc. XVI ou uma peça posterior a 1750 ou uma peça portuguesa.
- 2 Sonatas virtuosísticas.
- 1 peça de conjunto com baixo contínuo.

PROVA GLOBAL	Cotação 200 Pontos
Uma obra de J.S.Bach	50
Uma peça dos sécs. XVI ou XVII	35
Uma peça francesa	60
Uma Sonata de carácter virtuosístico	35
Uma peça de música de câmara com baixo cifrado	20

A Prova Global é de carácter obrigatório e tem um peso de 50% na avaliação final da disciplina.

OBRAS SUGERIDAS

- J.S.Bach – *O Cravo Bem Temperado*, *Suites Francesas*, *Suites Inglesas*, *Toccatas*, *Fantasia*s. *Partitas*, *Concertos Ingleses*, *A Arte da Fuga*.
- J. Dufley – *Pièces de Clavecin, Vol I a IV*.
- J. Matheson – *Suites*
- M.Rossi – *Toccatas*
- W.F.Bach – *Fantasia*s e *Polonaises*
- C.Ph.E.Bach – *Fantasia*s, *Rondós*, *Sonatas*
- A. Fourqueray – *Suites*
- H.Purcell – *Suites*
- D.Scarlatti – *Sonatas*
- W.Byrd – *"The Bells"*
- C.Kerll – *Toccatas*, *"Passacaglia"*.
- D'Anglebert – *Suites*
- J.Ph.Rameau – *"Pièce de Clavecin en Concert"*