

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 1º ano — 1º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Ler mentalmente partituras simples de música tonal.</p> <p>Identificar os pontos de articulação formal de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Controlar simultaneamente a melodia e a harmonia na escrita de excertos homofónicos a 4 vozes.</p>	<p>Conceito de análise musical, objectivos e conseqüências da análise.</p> <p>Princípios fundamentais da linguagem tonal: acordes e suas funções; ritmo harmónico e tempo apoiado; cadências; normas da condução melódica das vozes na textura homofónica; modulações aos tons próximos; dissonâncias ornamentais.</p> <p>Tipos de textura: monodia, homofonia, polifonia, heterofonia.</p> <p>Formas musicais do período Barroco: forma musical e principais arquétipos formais (forma binária, ária da capo, formas ritornello, fuga, paráfrase de coral, prelúdio, recitativo, durchkomponiert).</p> <p>Métodos típicos de elaboração do material musical:proliferação de células melódicas, marcha harmónica.</p>	<p>Entoação e/ou execução ao teclado de trechos harmónicos a 4 vozes.</p> <p>Análise de Corais harmonizados por J. S. Bach.</p> <p>Harmonização de melodias de coral e baixos contínuos barrocos.</p> <p>Invenção de frases harmónicas a 4 vozes e com ritmo harmónico à semínima em várias tonalidades.</p> <p>Análise de andamentos de Concerto Grosso e de solista, Suite, Cantata, Paixão, Fuga.</p>	<p>Manual sobre a linguagem tonal a adquirir pelo aluno (opcional) ou a consultar no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do período Barroco entregue ao aluno.</p> <p>Resumo de normas da linguagem tonal entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDRom's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 1º ano — 2º Período

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Ler mentalmente partituras simples de música tonal apresentando texturas e orquestrações variadas.</p> <p>Identificar pontos de articulação formal e hierarquizá-los.</p> <p>Compreender as diferentes funções estruturais</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Controlar a melodia e a harmonia tonais na escrita de excertos homofónicos a 4 vozes e em textura de melodia acompanhada.</p>	<p>Princípios fundamentais da linguagem tonal (continuação):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acordes em segunda inversão;</li> <li>- acordes de sétima e de nona;</li> <li>- dominantes secundárias;</li> <li>- modo menor;</li> <li>- modulações a tons não próximos;</li> </ul> <p>Características da linguagem musical no período Clássico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modelos de articulação das frases melódicas (período e proposição);</li> <li>- ritmo harmónico no período clássico;</li> <li>- texturas típicas (Baixo d'Alberti);</li> <li>- especialização temática;</li> <li>- ênfase na oposição Tónica/Dominante.</li> <li>- formas bitemáticas e desenvolvimento.</li> </ul> <p>Introdução à orquestração do período clássico.</p> <p>Principais arquétipos formais no classicismo.</p>	<p>Harmonização de melodias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- com recurso a acordes em segunda inversão;</li> <li>- em modo menor;</li> <li>- com introdução de notas ornamentais;</li> <li>- com acordes de 7ª;</li> <li>- com modulações aos tons próximos.</li> </ul> <p>Escrita de minuetes para piano ou quarteto de cordas seguindo modelos clássicos (Haydn, Mozart)</p> <p>Análise de andamentos de sonatas, concertos, quartetos de cordas, sinfonias e óperas de Haydn, Mozart e Beethoven ilustrativos das seguintes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma-sonata;</li> <li>- minuete e trio;</li> <li>- forma ternária;</li> <li>- rondó e rondó-sonata;</li> <li>- Finale de acto de ópera.</li> </ul>	<p>Manual sobre a linguagem tonal a adquirir pelo aluno (opcional) ou a consultar no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do período Clássico e resumo de normas da linguagem tonal entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDRom's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software de escrita musical.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 1º ano — 3º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Ler mentalmente partituras simples de música tonal apresentando texturas e orquestrações variadas.</p> <p>Identificar pontos de articulação formal e hierarquizá-los.</p> <p>Compreender as diferentes funções estruturais numa peça.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Controlar a melodia e a harmonia tonais na escrita de excertos homofónicos a 4 vozes e em textura de melodia acompanhada.</p>	<p>Princípios fundamentais da linguagem tonal (continuação):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O modo menor;</li> <li>– Compassos ternário e compassos de subdivisão ternária;</li> <li>– Acordes de sétima e de nona;</li> <li>– Dominantes secundárias;</li> <li>– Modulações a tons não próximos;</li> </ul> <p>Características da linguagem musical no período Romântico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expansão da linguagem tonal (cromatismo, modulação, etc.).</li> <li>– Pequena peças (peças de carácter para piano).</li> <li>– Relação com a literatura e formas <i>Durchkomponiert</i>(<i>lieder</i>).</li> <li>– Expansão das formas clássicas (maior liberdade formal).</li> <li>– Técnicas de transformação temática.</li> <li>– Virtuosismo.</li> <li>– Alargamento da Orquestra e crescente importância do timbre</li> <li>– Ambiguidade e subjectividade.</li> </ul>	<p>Harmonização de melodias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Com introdução de notas ornamentais diatónicas e cromáticas;</li> <li>– Com acordes de dominante secundária e acordes cromáticos;</li> <li>– Com acordes de 9ª;</li> <li>– Com modulações a tons não próximos.</li> </ul> <p>Realização de acompanhamento para piano de melodia de <i>lieder</i>.</p> <p>Análise de andamentos de:</p> <p>Peças de carácter, sonatas, concertos, sinfonias, poemas sinfónicos, <i>lieder</i> e óperas</p> <p style="text-align: center;">de autores como</p> <p>Schubert, Schumann, Berlioz, Chopin, Brahms, Berlioz, Richard Strauss e outros ilustrativos do período Romântico.</p>	<p>Manual sobre a linguagem tonal a adquirir pelo aluno (opcional) ou a consultar no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do período Romântico e resumo de normas da linguagem tonal entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDRom's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software de escrita musical.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 2º ano — 1º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Identificar auditivamente os principais tipos de harmonia usados pela Segunda Escola de Viena.</p> <p>Identificar as funções das partes simultâneas na textura da música desta escola.</p> <p>Identificar os pontos de articulação formal e a função de cada secção de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Controlar simultaneamente a melodia e a harmonia na escrita de excertos musicais simples usando motivos de 3 a 4 notas e séries dodecafónicas.</p> <p>Desenvolver um discurso musical usando ritmo quantitativo baseado em células rítmicas de 2 a 4 ataques.</p>	<p>Panorâmica geral das linguagens do século XX e organização do programa da disciplina.</p> <p>A expansão da linguagem harmónica tonal: R. Wagner: "Tristão e Isolda" (Prelúdio do 1º acto), R. Strauss (excerto da ópera "Salomé"), M. Reger (excerto de Sonatina para piano em Fá Maior), G. Mahler (10ª Sinfonia - Adagio)</p> <p>Princípios fundamentais da linguagem pantonal: A. Berg (Lieder op. 2, op. 6 e "Wozzeck"), Schoenberg (Peças para piano op.11 e "Pierrot Lunaire").</p> <p>Peças aforísticas: A. Webern ( op.9, op. 10).</p> <p>Princípios fundamentais da linguagem dodecafónica: Schoenberg (Suite op. 25 e op.33 para piano)</p> <p>O ritmo quantitativo e o dodecafonismo celular: A. Webern (Concerto op.24 e Variações para piano op. 27).</p>	<p>Análise de peças do Pós-Romantismo e da Segunda Escola de Viena</p> <p>Realização de pequenas peças, com formas simples, para piano, duo, trio ou quarteto de solistas, nas seguintes linguagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— tonalismo cromático;</li> <li>— pantonalismo;</li> <li>— dodecafonismo neoclássico;</li> <li>— dodecafonismo celular (Webern).</li> </ul>	<p>Bibliografia entregue ao aluno para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do século XX entregue ao aluno.</p> <p>Resumo de normas da linguagem pantonal entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDROM's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 2º ano — 2º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Identificar auditivamente os diferentes tipos de harmonia modal, polifuncional e politonal.</p> <p>Compreender a função da textura e da orquestração nas músicas neomodais.</p> <p>Identificar os pontos de articulação formal e a função de cada secção de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Desenvolver um discurso musical usando modos e diferentes tipos de harmonia funcional e colorística.</p>	<p>1- Neomodalismo no princípio do século XX</p> <p>a) Modalismo de influência erudita</p> <p style="padding-left: 40px;">G. Fauré: Chanson op. 94 M. Ravel: Quarteto de cordas C. Debussy: Prelúdio para piano "Canope" e "Nuages" (1º andamento de "Nocturnes" para orquestra).</p> <p>b) Modalismo de influência popular</p> <p style="padding-left: 40px;">Stravinsky: "A Sagração da Primavera" B. Bartok: nº 100 de Microcosmos e Sonata para dois pianos e percussão (1º andamento)</p> <p>2- O período neoclássico</p> <p style="padding-left: 40px;">I. Stravinsky: "Octeto de sopros"</p> <p>3- Messiaen: os modos e as técnicas rítmicas</p> <p style="padding-left: 40px;">O. Messiaen: "Quarteto para o fim do tempo" e "Sinfonia Turangalila".</p>	<p>Análise de peças das escolas francesa e russa da primeira metade do século XX</p> <p>Realização de pequenas peças, com formas simples, para piano, duo, trio ou quarteto, nas seguintes linguagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tonalismo com influências modais;</li> <li>— Neomodalismo;</li> <li>— Neoclassicismo polifuncional/politonal;</li> <li>— Modalismo da 1ª fase de Messiaen.</li> </ul>	<p>Bibliografia para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do século XX entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDRom's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 2º ano — 3º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Compreender as técnicas de estruturação seriais para os vários parâmetros do som.</p> <p>Conhecer novos tipos de notação musical.</p> <p>Experienciar a audição de sons tradicionalmente não usados em música como sendo musicais.</p> <p>Conceber contextos musicais capazes de integrar qualquer tipo de sons.</p> <p>Identificar os pontos de articulação formal e a função de cada secção de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo às linguagens musicais estudadas.</p> <p>Desenvolver um discurso musical usando as técnicas aprendidas.</p>	<p>A música dos "herdeiros" de Webern e Messiaen: serialismo integral e independência dos parâmetros musicais; diferentes técnicas de estruturação do ritmo: obras de P. Boulez, L. Berio, K. Stockhausen, L. Nono,</p> <p>A forma-aberta: P. Boulez, K. Stockhausen.</p> <p>Música de texturas e música estocástica: K. Penderecki, I. Xenakis.</p> <p>A redescoberta da harmonia: G. Ligeti, L. Berio.</p> <p>A heterofonia e a micropolifonia: G. Ligeti, L. Berio.</p> <p>A citação e a colagem: L. Berio.</p> <p>O novo virtuosismo e o alargamento do campo sonoro: novos instrumentos e novas possibilidades dos instrumentos antigos; músicas electroacústica e electrónica.</p>	<p>Audição comentada de obras.</p> <p>Observação e análise de partituras.</p> <p>Realização de pequenos excertos musicais nas seguintes linguagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— serialismo integral/ forma-aberta</li> <li>— música de texturas</li> <li>— música concreta ao vivo com notação musical não tradicionais.</li> </ul>	<p>Bibliografia para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do século XX entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CDRom's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 3º ano — 1º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Formar mentalmente uma imagem auditiva das texturas de contraponto vocal renascentista a 3 vozes.</p> <p>Identificar os pontos de articulação formal e a função de cada secção de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Controlar simultaneamente a melodia e a harmonia na escrita de excertos de contraponto a 2 e 3 vozes.</p> <p>Identificar as formas de relacionamento entre o texto e a música ao nível do ritmo, melodia, harmonia, textura, forma musical e carácter geral nas peças deste período da História da Música</p>	<p>Princípios fundamentais da linguagem no Alto Renascimento.</p> <p>Técnica de contraponto modal a 2 e 3 vozes.</p> <p>Técnicas de Paráfrase e Paródia.</p> <p>A forma e o texto: Motete, Madrigal e Missa.</p> <p>Palestrina: Missa "Aeterna Christi Munera".</p> <p>Victoria: Missa e Motete "O quam gloriosum est regnum".</p> <p>Lassus: Motete "Tristis est anima mea".</p> <p>Marenzio: Madrigal "Crudele Acerba".</p> <p>Gesualdo: Madrigal "Moro, lasso, al mio duolo".</p>	<p>Análise de peças do Alto Renascimento</p> <p>Realização de exercícios de contraponto de espécies a 2 e 3 vozes com Cantus Firmus dado.</p> <p>Escrita de andamentos de missa em contraponto imitativo a 3 vozes.</p>	<p>Bibliografia entregue ao aluno para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras do Alto Renascimento entregue ao aluno.</p> <p>Resumo de normas da linguagem no século XVI entregue ao aluno.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, CD ROM's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>

**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 3º Ano — 2º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Consolidar os conhecimentos de apreendidos no 1º e 2º anos.</p> <p>Desenvolver a capacidade de distinguir as formas e linguagens musicais e de aplicar os métodos de análise e a terminologia adequados a cada caso.</p> <p>Aprofundar a dimensão contrapontística nas técnicas de composição aprendidas no 1º e 2º anos.</p> <p>Aprofundar a compreensão da linguagem musical pós-serial.</p>	<p>Revisões da matéria dada nos anos anteriores.</p> <p>Aprofundamento do estudo do repertório contemporâneo.</p> <p>Temas aglutinadores: análise comparativa das épocas e das linguagens; a dimensão contrapontística nas obras.</p> <p>A. Corelli: Trio Sonata, op. 3, nº 2</p> <p>Weber: Abertura de "Der Freischutz".</p> <p>Milhaud: 6º Quarteto de Cordas, 1º andamento.</p> <p>Bartok: "Variações Livres" para piano.</p> <p>Webern: quarteto op. 22, 1º Andamento.</p> <p>Dutilleux: "3 Strophes sur le nom de SACHER", 1º andamento.</p> <p>Stockhausen: "Libra" de "Tierkreis".</p> <p>Carter: "Argument" de "A Mirror on Which to Dwell"</p>	<p>Análise de obras de linguagens musicais muito variadas.</p> <p>Análise comparada de obras de épocas muito afastadas procurando encontrar os arquétipos compositivos presentes em todas elas.</p> <p>Escrita de andamentos de trio sonata barroca.</p> <p>Escrita de pequenas peças para 2 ou 3 instrumentos solistas na linguagem de dodecafonismo celular.</p> <p>Elaboração de projectos de composição utilizando linguagem pós-serial (opcional).</p>	<p>Bibliografia entregue ao aluno para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras entregue ao aluno.</p> <p>Resumo sobre e grelhas para os alunos organizarem o trabalho de revisões da matéria dos anos anteriores.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, e CD ROM's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>



**ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO — 3º Ano — 3º Período**

Objectivos gerais	Conteúdos	Estratégias	Meios disponíveis
<p>Reconhecer auditivamente as texturas e funções das vozes nas obras das épocas estudadas</p> <p>Identificar exemplos escritos ou escutados de música como pertencendo ao período da História da Música estudado.</p> <p>Identificar nas partituras os pontos de articulação formal e a função de cada secção de uma obra e hierarquizá-los.</p> <p>Identificar as formas de relacionamento entre o texto e a música ao nível do ritmo, melodia, harmonia, textura, forma musical e carácter geral nas peças deste período da História da Música</p> <p>Controlar simultaneamente a melodia e a harmonia na escrita de excertos de contraponto a 2 e 3 vozes.</p>	<p>1— A LINGUAGEM MUSICAL ATÉ AO SÉCULO XV</p> <p>Polifonia na Ars Antiqua e na Ars Nova: notação, edições, sistemas de afinação.</p> <p>A Ars Nova:                      Funções das vozes;                      Tipos de textura;                      Fórmulas ornamentais e hábitos melódicos;                      Estruturas com isorritmia;                      Principais formas da Ars Nova: missa, motete e formas da música profana.</p> <p>2— LINGUAGEM MUSICAL NA 1ª FASE DO RENASCIMENTO</p> <p>A utilização de cantus firmus;                      A isorritmia;                      O fauxbourdon;                      A paráfrase;                      As técnicas de unificação dos vários andamentos da missa;                      Principais formas musicais da polifonia vocal no início do Renascimento: missas, motetes e chansons.</p>	<p>Análise de obras de autores tais como: G. Machaut, P. Vitry, Landino, G. Dufay, Ockeghem, Obrecht, J. Desprez.</p> <p>Análise comparada de obras das épocas atrás referidas e comparação com obras dos séculos posteriores que utilizaram técnicas provenientes desta época.</p> <p>Realização de pequenos excertos de polifonia vocal utilizando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— realizar tenor isorrítmico e escrever contratenor e cantus (excerto de motete ou andamento de missa ao estilo de Machaut);</li> <li>— realizar tenor para cantus de ballade com texto (ao estilo de Machaut);</li> <li>— realizar tenor para paráfrase de melodia gregoriana e acrescentar contratenor ou fauxbourdon (ao estilo de Dufay).</li> </ul>	<p>Bibliografia entregue ao aluno para consulta no centro de recursos.</p> <p>Colectânea de obras entregue ao aluno.</p> <p>Resumo sobre e grelhas para os alunos organizarem o trabalho de revisões da matéria dos anos anteriores.</p> <p>Partituras, CD's, DVD's, e CD ROM's à disposição no centro de recursos para utilização no local.</p> <p>Software gratuito, disponível na Internet, para escrita em notação musical e audição do resultado.</p>