

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
MATRIZ DE ADMISSÃO AO CURSO BÁSICO DE MÚSICA E AO CURSO BÁSICO DE CANTO GREGORIANO (PRÁTICA INSTRUMENTAL)
CONTRABAIXO

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 1º grau	Aptidão para o instrumento (70%)	Realização de exercícios propostos pelo júri	Ouvido musical, capacidade de memorização e reprodução	45%
			Coordenação motora, adaptação ao instrumento e flexibilidade	55%
1º grau	Execução Instrumental (30%)	Um estudo à escolha do candidato (50%) Uma peça à escolha do candidato (50%)	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%
Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
Acesso ao 2º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior na extensão de uma oitava e respetivos arpejos no estado fundamental. (30%) • Um estudo (30%) – <u>Exemplos*</u>: <ul style="list-style-type: none"> • Franz Simandl, New Method (Part I) • Yorke Studies for Double Bass - Volume 1 (Yorke Edition) • Uma peça (40%) – <u>Exemplos*</u>: <ul style="list-style-type: none"> • Pieces Classiques, Cahier No 1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur) • Pieces Classiques, Cahier No 1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

Grau	Prova	Conteúdos	Parâmetros de avaliação	
		<ul style="list-style-type: none"> Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (YorkeEdition) 		
Acesso ao 3º grau	Execução Instrumental (100%)	<ul style="list-style-type: none"> Uma escala maior à escolha, na extensão de duas oitavas e respectivos arpejos no estado fundamental. (30%) Um estudo (30%) - Exemplos*: <ul style="list-style-type: none"> Franz Simandl, New Method (Part I) Yorke Studies for Double Bass- Volume 1 (YorkeEdition) Uma peça (40%) - Exemplos*: <ul style="list-style-type: none"> Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur) Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur) Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition) 	Domínio técnico/musical a nível da postura, sonoridade, afinação e correção do texto musical.	65%
			Competências interpretativas	35%

• *As obras mencionadas como **exemplos servem como referência quanto ao nível exigido para cada grau**, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior. Nas provas de Execução Instrumental é obrigatória a execução integral do programa.

Em vigor a partir de Setembro de 2019

MATRIZ DE ADMISSÃO AO CURSO SECUNDÁRIO

CONTRABAIXO

- **Uma escala** maior, com a relativa ou homónima menor (melódica) na extensão de três oitavas, com os **arpejos** correspondentes. **(20%)**
- **Um estudo (20%)** – Exemplos*:
 - Simandl, New Method (Part II), (10 Estudos do início do livro)
 - Kreutzer, 20 Estudos
 - Storch, 32 Estudos
- **Uma peça(25%)**- Exemplos:
 - Koussevitzky, Chanson Triste
 - Koussevitzky, Valse Miniature
 - Faurè, Aprèsunrêve
 - Lorenzetti/Nany, Gavote
- **Dois andamentos contrastantes** de uma sonata, concerto ou forma similar **(35%)**- Exemplos:
 - Bottesini, Fantasia Concerto
 - Eccles, Sonata em sol menor

* As obras mencionadas **como exemplos servem como referência quanto ao nível exigido para cada grau**, podendo ser executadas outras obras de dificuldade equivalente ou superior. É obrigatória a execução integral do programa exigido.

Em vigor a partir de Setembro de 2019