

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

ADMISSÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO MUSICAL PARA O ANO 2018-19

Matrizes das Provas de Aptidão Musical - ACESSO AO 4º ANO

EXERCÍCIOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	REALIZAÇÃO	COTAÇÕES PARCIAIS %
<b>Reprodução Melódica em modo menor</b>	- Capacidade de repetir uma melodia tendo em conta todos os parâmetros interpretativos: O rigor rítmico, a entoação, a afinação, a musicalidade.	- Reprodução de motivos melódicos em compasso simples e/ou composto	25
<b>Reprodução e reconhecimento de movimento sonoro diatónico</b>	- Capacidade de repetir e reconhecer a subida e descida do som.	- Reprodução de exemplos de movimento sonoro através de fonomímica por imitação	10
<b>Reprodução Rítmica em tempo de divisão ternária</b>	- Capacidade de repetir um motivo rítmico tendo em conta todos os parâmetros interpretativos: Fluência, o rigor rítmico, e o sentido da Pulsação.	- Reprodução de motivos rítmicos em compasso simples e/ou composto	20
<b>Reconhecimento, por comparação, de frases melódicas</b>	- Capacidade de distinguir frases melódicas iguais de frases melódicas diferentes.	- Audição e identificação de frases melódicas através de escolha múltipla.	12,5
<b>Reconhecimento, por comparação, de frases rítmicas</b>	- Capacidade de distinguir frases rítmicas iguais de frases rítmicas diferentes.	- Audição e identificação de frases rítmicas através de escolha múltipla.	12,5
<b>Execução de ostinato rítmico</b>	- Capacidade de manter uma pulsação. - Capacidade de adaptação a mudanças de pulsação. - Capacidade de coordenação motora.	- Execução do ostinato em cadeia.	10
<b>Adaptação a diferentes Pulsações</b>	- Capacidade de manter uma pulsação a partir da audição de um excerto musical. - Capacidade de adaptação a mudanças de pulsação.	- Marcação de pulsações sobre um excerto gravado, através de movimento ou batimento.	10