

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
Prova de equivalência à frequência do 8º grau de Formação Musical
Prova Escrita

Provas	Exercícios	Competências a avaliar	Realização	Cotações parciais (0 A 20)
A	- Ditado melódico memorizado (8 a 12 compassos)	- Audição interior - Memória - Capacidade de articular e codificar parâmetros musicais estudados	- É dada a tonalidade, o compasso e o início - Excerto gravado - Escrito de memória (após 3 ou 4 repetições)	4
B	-Ditado de coral (1 fragmento de coral de Bach)	- Reconhecimento auditivo do tipo e da posição dos acordes numa sequência harmónica tonal - Reconhecimento das funções tonais - Conhecimento teórico da construção dos acordes	- Executado ao piano - Dado o acorde inicial pede-se: 1- escrita em pauta dupla do Baixo e do Soprano com análise <i>ou</i> 2- escrita em pauta dupla das 4 vozes (6 a 8 repetições)	4
C	- Ditado rítmico com notas dadas	- Memória - Audição interior - Compreensão rítmica - Reconhecimento, dedução, isolamento das células rítmicas encadeadas num contexto musical	- É dado o compasso, o andamento e as notas - Excerto gravado (6 a 8 repetições)	4
D	- Detecção de erros	- Capacidade de comparação auditiva e dedução a partir dos elementos de apoio fornecidos - Capacidade de compreensão do código escrito - Audição interior	- Detecção e correcção dos erros detectados numa partitura a partir da audição de um excerto musical gravado - Indicado o número total de erros	4

			(6 a 8 repetições)	
E	- Ditado polifónico (a 3 vozes) com espaços para preencher	- Capacidade de comparação auditiva e dedução a partir dos elementos de apoio fornecidos - Capacidade de articular e codificar parâmetros musicais estudados - Memória - Audição interior	- Execução a partir da audição de um excerto musical gravado (8 a 10 repetições)	4

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
Prova de equivalência à frequência do 8º grau de Formação Musical
Prova Oral

Provas	Exercícios / Realização	Competências a avaliar	Cotações parciais
A	- Entoação de uma melodia tonal ou modal de repertório, memorizada em 2 ou 3 minutos	- Memória - Audição interior - Rigor rítmico - Afinação - Musicalidade	1/6
B	- Leitura melódica pantonal de repertório	- Domínio da linguagem musical em contexto não tonal - Afinação - Fluência e rigor rítmico	1/6
C	- Leitura rítmica a partir de um excerto de música erudita	- Fluência na leitura do código escrito ao nível do ritmo - Rigor rítmico	1/6
D	- Leitura vertical de acordes a partir de uma frase de coral de J. S. Bach	- Compreensão harmónica de um excerto musical com textura homofónica - Capacidade de entoar de forma harpejada os acordes lidos	1/6
E	- Leitura de <i>lied</i> à primeira vista (acompanhada ao piano pelo examinador)	- Rigor rítmico - Afinação - Domínio da leitura do código escrito - Domínio da linguagem musical em contexto tonal - Musicalidade	1/6
F	- Leitura modal de repertório, à primeira vista (acompanhada ao piano pelo examinador)	- Rigor rítmico - Afinação - Domínio da leitura do código escrito - Domínio da linguagem musical em contexto modal - Musicalidade	1/6