

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

Prova de equivalência à frequência do 5º grau de Formação Musical

Prova Escrita

Provas	Exercícios	Competências a avaliar	Realização	Cotações (%)
A	- Questionário analítico	- Capacidade de identificação de andamento, compasso, modo, instrumentação e época de um excerto de uma obra musical dos períodos barroco, clássico ou romântico	- Excerto gravado ouvido 3 vezes	5
B	- Ditado de uma sequência de 8 a 10 intervalos até à 8ª P	- Reconhecimento auditivo de intervalos sem contexto tonal	- Tocado ao piano 1 – Classificação dos intervalos (3 ou 4 repetições)	10
C	- Ditado de uma sequência de 5 ou 6 acordes de 3 e 4 sons (7ª da Dominante) em vários estados/inversões	- Reconhecimento auditivo do tipo e da <u>posição</u> dos acordes	- Tocado ao piano - Classificação do tipo e da <u>posição</u> dos acordes (3 ou 4 repetições)	15
E	- Ditado rítmico com notas dadas (até 10 compassos)	- Memória, audição interior, compreensão rítmica - Reconhecimento, dedução, isolamento das células rítmicas encadeadas	- É dado o compasso, o andamento e as notas - Excerto gravado (6 a 8 repetições)	20
F	- Memorização melódica (até 10 compassos)	- Audição interior - Memória - Capacidade de articular e codificar parâmetros musicais estudados	- É dada a tonalidade, o compasso e o início - Excerto gravado - Escrito de memória (após 3 ou 4 repetições)	15

G	- Ditado polifónico (a 2 vozes) com espaços para preencher, especialmente no baixo (até 10 compassos)	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de comparação auditiva de timbres e dedução a partir dos elementos de apoio fornecidos - Capacidade de articular e codificar parâmetros musicais estudados - Capacidade de reconhecimento e escrita do baixo - Compreensão harmónica - Audição interior - Memória 	<ul style="list-style-type: none"> - É dada a unidade de tempo, a pulsação e a tonalidade - Excerto gravado (6 a 8 repetições) 	20
H	- Construção de uma sequência de intervalos	- Conhecimento teórico da construção de intervalos	- Escrita em pauta simples dada a 1ª nota	5
I	- Construção de acordes	- Conhecimento teórico da construção dos acordes	- Escrita em pauta simples sobre baixos dados	10

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

Prova de equivalência à frequência do 5º grau de Formação Musical

Prova Oral

Provas	Exercícios / Realização	Competências a avaliar	Cotações parciais %
A	- Entoação de uma canção de repertório preparada (distribuída com uma semana de antecedência)	- Capacidade de interpretar uma melodia acompanhada tendo em conta todos os parâmetros interpretativos - Rigor rítmico, afinação, musicalidade	20
B	- Leitura melódica entoada à primeira vista em clave de sol	- Domínio da linguagem musical escrita - Conhecimento da tonalidade - Percepção harmónica - Fluência e rigor rítmico - Afinação	20
C	- Leitura melódica entoada à primeira vista, em clave de dó na 3ª ou na 4ª linha	- Domínio da linguagem musical escrita - Conhecimento da tonalidade - Percepção harmónica - Fluência e rigor rítmico - Afinação	20
D	- Leitura rítmica à primeira vista a partir de repertório, com a voz ou percutida	- Fluência na leitura do código escrito ao nível do ritmo - Rigor rítmico	20
E	- Leitura rítmica a 2 vezes percutidas, à primeira vista	- Fluência de leitura - Rigor rítmico - Coordenação e dissociação motoras	20